



ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ БАШЛАРОВА»

Адрес: РД, г. Махачкала, ул. А. Султана, 10 км, 367010,  
Телефон: +7-989-445-97-14; <http://bashlarov.ru/> E-mail: med-  
kolledj@bk.ru

**ОДОБРЕН**

предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 9 от « 17 » 03 2022 г  
Председатель ПЦК

 Н.С. Алисенова

**УТВЕРЖДАЮ**  
зам. директора по НМР  
Ахмедова С.А.  
« 21 » 03 2022 г



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной  
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

**БД.09.ДВ.01 Родная литература**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО 33.02.01 Фармация  
на базе основного общего образования

Махачкала-2022

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы .....	4
3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	6
4. Оценочные средства, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы	7
5. Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	34
6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37

## 1. Пояснительная записка

ФОС предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, осваивающих **ОУП.14 Родная литература**.

ФОС разработаны в соответствии требованиями ОПОП СПО по специальности 33.02.01 Акушерское дело, рабочей программы **ОУП.14 Родная литература**.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (реферат, доклад, сообщение).

### **Знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, дагестанской культуры.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает

достижение студентами следующих *результатов*:

*Личностных:*

Л1- развитие эстетического сознания через освоение наследия дагестанских мастеров слова;

Л2-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;

Л3- формирование умения аргументировать собственное мнение.

*Метапредметных:*

МУ1- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

МУ2- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,

МУ3- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

*Предметных:*

ПВ1- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

ПУ2- формирование коммуникативной грамотности;

ПУ3- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

## **2.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы**

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1.1. Введение. Периодизации дореволюционной Дагестанской литературы. Средневековая Дагестанская литература.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
2.	Тема 1.2. Арабоязычная история дагестанской литературы. Историческая хроника «Дербентнаме» Мухаммеда Аваби Акташи.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, доклад
3.	Тема 1.3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX вв.)	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, реферат
4.	Тема 1.4. Творчество О. Батырая.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, реферат

5.	Тема 1.5. Жизненный и творческий путь И. Казака.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, реферат
6.	Тема 1.6. Жизнь и творчество Е. Эмина.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, реферат
7.	Тема 1.7. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
8.	Тема 1.8. Жизнь и творчество Щазы из Куркли	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, доклад
9.	Тема 1.9. Жизнь и творчество Абдуллы Омарова.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, доклад
10.	Тема 1.10. Дагестанская просветительская литература конца XIX-начала XX вв.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, реферат
11.	Тема 2.1. Дагестанская литература 20-30 гг. XX вв.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, доклад
12.	Тема 2.2. Жизнь и творчество С. Стальского.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
12.	Тема 2.3. Жизнь и творчество Э. Капиева.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
13.	Тема 2.4. Творчество Аткая.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
14.	Тема 2.5. Творчество Алим-Паши Салаватова.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
15.	Тема 2.6. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, сообщение
16.	Тема 2.7. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, сообщение
17.	Тема 2.8. Жизнь и творчество Тагира Хурюгского.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос
18.	Тема 2.9. Жизненный и творческий путь А. Гафурова.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
19.	Тема 2.10. Творчество А. Джафарова.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, сообщение
20.	Тема 2.11. Творчество Х. Авшалумова.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест
21.	Тема 2.12. Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, сообщение
22.	Тема 2.13. Творчество А. Абу-Бакара.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест

23.	Тема 2.14. Творчество Б. Кулунчаковой.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос, тест, эссе
24.	Тема 2.15. Жизнь и творчество Кадрии.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос
25.	Тема 2.16. Жизнь и творчество Х. Хаметовой.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос
26.	Тема 2.17. Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос
27.	Тема 2.18. Новые имена в литературе Дагестана. Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос
28.	Тема 2.19. Новые имена в литературе Дагестана. Фейзудин Нагиев.	Л1-Л3, МУ1-МУ3, ПВ1-ПВ3	Устный опрос

### 3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4	С ообщение, доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-	Темы сообщений, докладов

		практической, учебно-исследовательской или научной темы.	
5	Разноуровневые задания	Различают задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых заданий
6	Дифференцированный зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы для подготовки к зачету

#### **4. Оценочные средства, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы**

##### **Тема 1.1. Введение. Периодизации дореволюционной Дагестанской литературы. Средневековая Дагестанская литература Контрольные вопросы по теме:**

1. В чем специфика дагестанской литературы дореволюционного периода?
2. Назовите периоды дагестанской литературы
3. Назовите основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья
4. В чем заключается жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья?
5. Назовите предпосылки появления письменности на арабской графической основе и литератур на родных языках.

##### **Тестовые задания:**

1. Как называется жанр сказки, откуда взят этот отрывок: «Она соткала такой ковер, какого и в других краях не видели, и говорит мужу: - Садись, и ковер

понесет тебя туда, где знают больше моего. Когда ковер остановится, взмахни платочком, может быть, и узнаешь, что это такое «Ну-ка, возьми!»?

- 1) Волшебный.
- 2) Бытовой.
- 3) Сказка о животных.

2. К какой группе можно отнести следующие пословицы:

Джигит умрет-слава живет.

Богатырь узнается, когда наступает время.

Прославленный герой и из скалы воду добудет.

Пусть мать лучше умрет, чем родит труса.

Могила героя не на кладбище.

- 1) О труде, терпении, ремесле.
- 2) Будь всегда с народом вместе.
- 3) Народ в борьбе за родную землю.
- 4) Ум, знание.

3. К малым жанрам фольклора относятся:

- 1) Сказки.
- 2) Пословицы, поговорки, загадки.
- 3) Легенды.
- 4) Баллады.

4. Этот один из интереснейших образцов исторических сочинений-хроник был написан Мухаммедом Аваби Акташи по поручению местного дагестанского князя Чупан-бека в XVII веке

- 1) «Дербенд-наме»
- 2) «Тарих Дагестан»
- 3) «Хроника Махмуда Хиналугского»
- 4) «История Абу Муслима»
- 5) «История Гирейхана»

5. Одним из первых представителей суфийской поэзии в Дагестане был

- 1) Умму Камал
- 2) Али Багдади
- 3) Муса из Кудутля
- 4) Абубакар из Аймаки
- 5) Абдуррахман из Какашуры

6) Средневековая литература в Дагестане создавалась (особенно вначале) исключительно на этом языке

- 1) арабском
- 2) фарси



### 3) общетюркском

#### **Тема 1.2. Арабоязычная история дагестанской литературы.**

##### **Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи**

##### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана.
2. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни.
3. Проблематика и художественные особенности исторического сочинения «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи

##### **Темы докладов:**

«Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане.

Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане»

«Суфийская поэзия и проза. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии»

«Исторические хроники («Тарих Дагестан», «Дербенд-наме»), малые хроники («Ахты-намэ», «Цахур-намэ» и др.)»

«Историко-культурные условия появления аджама - письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках (XVI-XVIII вв.)»

#### **Тема 1.3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX вв.). Дагестан в составе России**

##### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Какие политические события конца XIX - начала XX века повлияли на литературный процесс?
2. С какими именами и национально-освободительными идеями связан новый этап развития просветительства?
3. Развитие социальной и лирической поэзии.
4. Демократический характер поэзии.
5. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд)
6. Тема восстания 1917 года в литературе Дагестана.

##### **Тема реферата:**

«Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский»

#### **Тема 1.4. Творчество О. Батырая**

##### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Когда и где родился Батырай Омарла - дагестанский поэт, лирик?
2. Назовите разделы творчества О.Батырая

##### **Тестовые задания:**

1. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской

поэзии:

- 1) песни-путешествия
  - 2) лирический
  - 3) эпический
  - 4) баллады
2. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:
- 1) мотив странствий
  - 2) мотив испытаний
  - 3) мотив борьбы
3. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...
- 1) замедлить развитие сюжета
  - 2) заинтересовать читателя
4. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:
- 1) «На гребне высоких гор»
  - 2) «Со дня рождения»
  - 3) «Как солнце из-за моря»
  - 4) «Если выйдешь ты за дверь»
  - 5) «Птица с дальних берегов»
5. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является
- 1) гипербола
  - 2) гротеск
  - 3) аллегория
  - 4) олицетворение
6. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:
- 1) любовная
  - 2) героическая
  - 3) о труде
  - 4) о природе
7. Этот художественный прием является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»
- 1) гипербола
  - 2) гротеск
  - 3) аллегория
  - 4) олицетворение
8. Укажите среди перечисленных ниже эпитетов тот, который необходимо вписать в строку стихотворения О. Батырая «Кремневку точит ржа.» Кремневку точит ржа, Конь хороший в западне, А храбрец Сослан в царскую Сибирь.
- 1) Бесстрашный
  - 2) Мужественный
  - 3) Прославленный

### **Темы реферата:**

«Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства».

### **Тема 1.5. Жизненный и творческий путь Й. Казака**

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Что И.Казак считает проявлением высокой нравственности?
2. В чем своеобразие цикла сибирских стихотворений Ирчи Казака?
3. Какие произведения И.Казака близки к героическим народным песням? В чем она проявляется?
4. О каких жизненных позициях поэт размышляет в своих произведениях?

#### **Тестовые задания:**

1. Сколько лет И.Казак жил в Сибири?
  - 1) 2
  - 2) 4
  - 3) 3
  - 4) 6
2. Назовите стихотворения И. Казака, относящиеся к сибирскому циклу
  - 1) «Попали мы в железный капкан»
  - 2) «Откуда мне знать, что сто разных коварств у ханов»
  - 3) «Нельзя меня корить за жалобы мои»
  - 4) «Дружи с Батыром»
  - 5) «Нужен мужчина»
3. Какое из перечисленных стихотворений И.Казака относится к дидактическим стихам- поучениям?
  - 1) «Из сибирских стихов»
  - 2) «Дружи с отважным!»
  - 3) «Иные времена»
  - 4) «Удача»
4. К какому периоду жизни Ирчи Казака относится стихотворение «Удача»?
  - 1) К раннему периоду.
  - 2) К периоду сибирской ссылки.
  - 3) К позднему периоду.
5. В «Песне о Шамиле» этот кумыкский поэт осмысливает печальные для народов Дагестана и Чечни итоги Кавказской войны, когда царские власти утопили в крови национально-освободительное движение, жестоко расправившись с борцами за свободу, установив невыносимые порядки
  - 1) Ирчи Казак
  - 2) Манай Алибеков
  - 3) Абусуфьян Акаев
  - 4) Нухай Батырмурзаев

## **Темы реферата:**

«Ирчи Казак. Сибирский цикл стихов».

### **Тема 1.6. Жизнь и творчество Е. Эмина**

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Периодизация творчества поэта Е. Эмина.
2. Философские, нравственные, социальные ориентиры творчества Етима Эмина.
3. Какую роль сыграла ашугская поэзия в развитии жанров в творчестве Етима Эмина?
4. Сатирические мотивы в поэзии Етима Эмина.
5. Тема любви в поэзии Е. Эмина.

#### **Тестовые задания:**

1. В какие годы жил Етим Эмин?
  - а) 1770-1820 гг.
  - б) 1838-1884 гг.
  - в) 1767-1812 гг.
  - г) 1869-1937 гг.
  
2. С какого села родом Е.Эмин?
  - а) Курах
  - б) Ахты
  - в) Ялцуг
  - г) Касумкент
  
2. Настоящее имя Етима Эмина?
  - а) Амир
  - б) Магомед-Эмин
  - в) Магомед
  - г) Эмин
  
3. У какого ученого-просветителя обучался Етим Эмин?
  - а) Гасан Алкадари
  - б) Магомед Ярагский
  - в) Ахед Агаев
  - г) Мирза Али Ахтынский
  
4. Кем стал Етим Эмин?
  - а) муллой
  - б) судьей
  - в) пастухом
  - г) учителем
  
5. Каким человеком был Етим Эмин?

- а) Любитель богатства
  - б) Сторонник и защитник богачей и властителей
  - в) Правдивый, совестливый, защитник бедных и обделенных
  - г) Жадный, гордый, строгий
6. На каком языке писал Эмин свои произведения?
- а) на русском
  - б) на арабском
  - в) на лезгинском
  - г) на турецком
7. Как звали возлюбленную Етима Эмина?
- а) Севдугуьм
  - б) Назани
  - в) Туьквезбан
  - г) Саимат
8. Из нижеприведенных назовите стихи Е. Эмина
- а) «Билбил», «Девлетлуяр, чиновникар», «Судуяр».
  - б) «Хуп ярашугъ я», «Билбил», «Тумакъ яц».
  - в) «Чубарук», «Аквазвач заз», «Хандиз».
  - г) «Малла Иса», «Ахцегъар», «Багълара».
10. В каком селе воздвигнут крупный памятник Е. Эмину?
- а) в Касумкенте
  - б) в Эминхюре
  - в) в Цилингах
  - г) в Ялцуге

### **Темы рефератов:**

- «Етим Эмин. Основные мотивы лирики»
- «Етим Эмин. Социально-философская поэзия»
- «Етим Эмин. Любовная лирика»

### **Тема 1.7. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо**

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.
2. Какая тема является основной в творчестве поэта?
3. Определите тематику, сюжет поэмы «Марьям», её основную идею.
4. Объясните, что заключается в следующих строках: «Горят и страдают, лишаются сил, / Стоят паровозы, придя на вокзал. / Вперед наступают и пятятся вновь - / Весь мир стал желаньям моим вперекор.».
5. Какие явления природы сравниваются с душевными переживаниями героя? Найдите в тексте поэмы метафоры.

### Тестовые задания:

1. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является
  - 1) О. Батырай
  - 2) Махмуд из Кахаб-Росо
  - 3) Е. Эмин
  - 4) С. Кочхюрский
2. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема
  - 1) о любви
  - 2) гражданская
  - 3) о природе
  - 4) о Родине
3. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является
  - 1) Махмуд из Кахаб-Росо
  - 2) Ирчи Казак
  - 3) Етим Эмин
  - 4) Али-Гаджи из Инхо
4. Из какого стихотворения следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо?  
«Он весь во власти любовных страстей,  
На любовь равнодушно сегодня смотрю я.  
Как мне быть? Если праздник священный у них-  
Буду праздновать праздник земной и греховный»
  - 1) «Земной праздник»
  - 2) «Райский сад не стану славить»
  - 3) «Мать и дочь»
  - 4) «О моей любимой»
5. Стихи на эту тему преобладают в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо
  - 1) о любви
  - 2) гражданская
  - 3) о природе
  - 4) о Родине
6. Поэма «Марьям» - итог творческого пути.
  - 1) Махмуда из Кахаб-Росо
  - 2) Ирчи Казака
  - 3) Етим Эмина
  - 4) Али-Гаджи из Инхо
7. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражен в стихах.
  - 1) Махмуда из Кахаб-Росо
  - 2) Ирчи Казака
  - 3) Етима Эмина
  - 4) Али-Гаджи из Инхо

## **Тема 1.8. Жизнь и творчество Щазы из Куркли**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Являются ли стихотворения Щазы из Куркли автобиографическими? Обоснуйте свой ответ.
2. Назовите литературное направление, характерное для большинства её произведений.
3. Какие средства выразительности речи наиболее часто встречаются в творчестве Щазы из Куркли?
4. Реалистичность и тонкая художественность произведений Щазы.
5. Творчество Щазы как продолжение народных песен.

### **Темы доклада:**

«Устная поэзия XIX - начала XX в. Творчество Щазы из Куркли»

## **Тема 1.9. Жизнь и творчество Абдуллы Омарова**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Жанровые особенности очерков Абдуллы Омарова
2. Своеобразие очерка Абдуллы Омаров «Как живут лаки». Какие события отражены в очерке?
3. Особенности стиля А. Омарова.
4. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

### **Темы доклада:**

«Интерес дагестанской интеллигенции к европейской культуре. Русскоязычное творчество А. Омарова»

## **Тема 1.10. Дагестанская просветительская литература конца XIX-начала XX вв.**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Исторические и культурные предпосылки просветительских взглядов Г. Алкадари.
2. Становление Г. Алкадари как историка, просветителя и педагога.
3. Морально-этические взгляды Г. Алкадари.
4. Духовно-культурные основы мировоззрения и творчества Нухая Батырмурзаева
5. Художественная проза Нухая Батырмурзаева. Проблемы творческого метода
6. Традиционное и новаторское в духовной (религиозной) поэзии Абусуфьяна Акаева.
7. Абусуфьян Акаев как один из основоположников просветительской поэзии кумыков.
8. Стихи и поэмы о труде, быте, природе А.Акаева

### **Тестовые задания:**

1. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики,

зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

2.. Нухай Батырмурзаев - автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

### **Темы рефератов:**

«Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский»,

«Публицистика Н. Батырмурзаева»

«Абусуфьян Акаев - просветитель, общественный деятель, поэт».

«Абусуфьян Акаев - автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева»

### **Тема 2.1. Дагестанская литература 20-30 гг. XX вв.**

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Отражение событий гражданской войны в литературе.
2. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.
3. Кто из писателей Дагестана принимал участие в I съезде писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.)?
4. Отражение периода культа личности Сталина в творчестве писателей

#### **Темы доклада:**

«Особенности дагестанской литературы 20-30 гг. XX вв.»

### **Тема 2.2. Жизнь и творчество С. Стальского**

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Какую роль в жизни и творчестве С. Стальского сыграли скитания на чужбине, знакомство с бакинскими рабочими?
2. Что говорит Стальский о назначении поэта и поэзии?
3. Какое произведение считается первым художественным произведением Стальского? Что о нём говорится в «Рассказе о себе».
4. Политическая лирика С. Стальского
5. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве.



### Тестовые задания:

- 1) Активное издание периодической печати началось в связи с:
  - А) Октябрьской революцией
  - Б) Февральской революцией
  - В) ВОВ
- 2) К каким новым жанрам обратились дагестанские писатели в начале XX века?
  - А) поэзия
  - Б) песня
  - В) повесть
- 3) В каком году состоялся Первый съезд дагестанских писателей?
  - А) В 1917 г.
  - Б) в 1924 г.
  - В) в 1934 г.
- 4) Кому из дагестанских писателей одним из первых было присвоено звание народного поэта Дагестана?
  - А) Е. Эмину
  - Б) С.Стальскому
  - В) Р.Гамзатову
- 5) Родиной С.Стальского является:
  - А) с.Ашага-Сталь
  - Б) с.Ахты
  - В) с.Цада
- 6) Кого М.Горький назвал «Гомером XX века»?
  - А) Р. Гамзатова
  - Б) С. Стальского
  - В) Е. Эмина
- 7) Это стихотворение считается первым художественным произведением, с которого началась поэтическая биография С. Стальского:
  - А) «Судьи»
  - Б) «Ребята»
  - В) «Соловей»
- 8) Из какого произведения эти строки?

«Поёшь, от мира отрешась,  
Беспечен, счастлив ты сейчас»

  - А) «Соловей»
  - Б) «Гневные строки»
  - В) « Не обидно ль?»
- 9) Вставьте нужный эпитет вместо пропущенного слова в отрывке из стихотворения С.Стальского «Соловей: Как чист, как нежен голос твой, О соловей..»
  - А) Бесценный
  - Б) Несравненный
  - В) Вдохновенный
- 10) Кому посвящено это стихотворение С.Стальского «Ребята»?
  - А) Матери

- Б) Читателям
  - В) Судьям
- 11) Этот рассказ впервые опубликован в газете “Правда” в 1936 году:
- А) “Рассказ о себе”
  - Б) “Думы о Родине”
  - В) “Песня о Дагестане”

### Тема 2.3. Жизнь и творчество Э. Капиева

#### Контрольные вопросы по теме:

1. Начало литературной деятельности Э. Капиева
2. Особенности его переводческого мастерства.
3. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором.

#### Тестовые задания:

1. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»
  - 1) Эф. Капиев
  - 2) С. Липкин
  - 3) Н. Ушаков
2. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нем душу народа:
  - 1) «Поэт»
  - 2) «Резьба по камню»
  - 3) «Песни горцев»
3. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом - русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», - писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов
  - 1) Эфенди Капиев
  - 2) Кияс Меджидов
  - 3) Расул Гамзатов
4. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке
  - 1) Эфенди Капиев
  - 2) Кияс Меджидов
  - 3) Расул Гамзатов
5. Как зовут главную героиню очерка «Дочь войны» Э.Капиева?
  - а) Таня.
  - б) Ольга.
  - в) Мария.

## Тема 2.4. Творчество Аткая Аджаматова

### Контрольные вопросы по теме:

1. Жизненный и творческий путь Аткая.
2. Образы матери и сына в повести «Я горжусь».
3. Творчество Аткая Аджаматова послевоенных лет.
4. Какая тема является главной темой лирической поэмы «Оленьи рога»?
5. Назовите проблематику и художественное своеобразие поэмы.
6. Как в поэме переплетается реальное и легендарное?

### Тестовые задания:

1. Кому из героев повести А. Аджаматова "Я горжусь" принадлежат эти слова: "Чеченский и татарский языки я знаю лучше, чем кумыкский, это тебе известно; лезгинский, тюркский, арабский знаю не хуже родного языка. Сносно владею фарсидским. По - ногайски пою. Пока не буду знать русский язык лучше всякого русского, до тех пор не скажу, что я его знаю..."?
  - а. Зайналабиду Батырмурзаеву
  - б. Султан-Саиду Казбекову
  - в. Уллубию Буйнакскому
  - г. Махачу Дахадаеву
2. От чьего лица ведется повествование в произведении Аткая Аджаматова "Я горжусь"?
  - а. От имени матери.
  - б. От имени отца.
  - в. От имени сына.
3. Какова основная тема поэмы А. Аджаматова "Оленьи рога"?
  - а. Тема войны
  - б. Тема дружбы народов
  - в. Тема любви
  - г. Тема природы
4. Кто из русских писателей 19-го века является главным героем поэмы А.Аджаматова "Оленьи рога"?
  - а. И. С. Тургенев
  - б. Н.В. Гоголь
  - в. А. Н. Островский
  - г. Л.Н. Толстой
5. Эта поэма Аткая Аджаматова - поэтический памятник народов Дагестана великому художнику слова Л.Н. Толстому
  - а. «Оленьи рога»
  - б. «Сотав и Рашия»
  - в. «Айдемир»

## Тема 2.5. Творчество Алим-Паши Салаватова

### Контрольные вопросы по теме:

1. Раннее творчество Салаватова.
2. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и

отличительные признаки.

3. Драма «Айгази». Образ Айгази - олицетворение характера народа.
4. Какое событие лежит в основе конфликта драмы А.-П. Салаватова «Айгази»?
5. Как изображает драматург общественные противоречия того времени?
6. Найдите в драме пословицы, поговорки, афоризмы. Кто их в основном произносит?
7. В чём общность баллады и драмы об Айгази? Чем разнятся их сюжеты?

#### **Тестовые задания:**

1. Алим Паша Салаватов был:
  - 1) драматургом
  - 2) философом
2. Поэт, драматург, автор героической драмы «Красные партизаны», положившей начало кумыкской советской драматургии, создатель драм «Айгази» (написанной по мотивам народной эпической песни), «Карачач» (на основе одноименной народной сказки)
  - 1) Алим-Паша Салаватов
  - 2) Темирбулат Бейбулатов
  - 3) Абусупьян Акаев
3. Какое из 26 произведений А.-П. Салаватова первой удостоилось премии?
  - 1) пьеса «Красные партизаны»
  - 2) драма «Айгази»
  - 3) пьеса «Карачач»

### **Тема 2.6. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны**

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Какие из дагестанских писателей и поэтов участвовали в ВОВ?
2. Назовите имя дагестанского писателя, который находился в действующей армии под Моздоком в качестве спецкора газеты «Дагестанская правда»?
3. Назовите книги Э. Капиева
4. Стихи какого лакского поэта, участника ВОВ, переводились и публиковались на всех языках народов Дагестана, на многих языках народов СССР и иностранных языках?
5. Какой аварский советский поэт переводил на аварский язык произведения А. С. Пушкина?
6. Какие темы затрагивал в своих произведениях Р. Динмагомаев?

**Подготовка сообщения** о жизни и творчестве одного из поэтов или писателей.

### **Тема 2.7. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

#### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Сколько сыновей Г. Цадасы погибли в Великой Отечественной войне?
2. В каком году вышел первый сборник стихов Г.Цадасы?
3. Как назывался первый сборник стихов Г.Цадасы?
4. В каком году было написано его первое стихотворение - «Собака Алибега»?
5. Кто пригласил Г.Цадасу работать в газету «Красные горы»?
6. Какую поэму А.С.Пушкина Г.Цадаса перевел на аварский язык?
7. Когда и за какое произведение Г.Цадаса получил государственную премию?
8. Назовите название автобиографической поэмы Г.Цадасы?
9. Какая книга была выпущена в Дагестане к 100-летию со дня рождения Г.Цадасы?
10. Какой вклад он внес в Дагестан и дагестанскую литературу в годы ВОВ?
11. Назовите основные мотивы лирики Г.Цадасы
12. Что он порицал в своих произведениях?
- 18) Какую роль играют сатира и юмор в творчестве Гамзата Цадасы?

### Тестовые задания:

- 1) Поэт какого народа Гамзат Цадаса?
  - а) лакского
  - б) лезгинского
  - в) аварского
  - г) даргинского
- 2) В каком селении родился Гамзат Цадаса?
  - а) Цада
  - б) Хунзах
  - в) Гуниб
  - г) Унцукуль
- 3) Сколько было лет Гамзату Цадаса, когда он остался без отца?
  - а) 6
  - б) 7
  - в) 11
  - г) 14
- 4) Как называется первое произведение Гамзата Цадасы:
  - а) «Собака Алибега»
  - б) «Слово о кровной мести»
  - в) «Отец и сын...»
  - г) «Мечтатель-пастух»
- 5) Особенности творчества Гамзата Цадасы:
  - а) сатира, любовь к притчам;
  - б) обилие олицетворений, метафор, сравнений
  - в) обилие афоризм, цитат
  - г) ирония
- 6) Помимо сказок, стихов, Гамзат Цадаса писал
  - а) сатирические басни
  - б) повести

- в) притчи
- г) романы
- 6) Каким стихосложением написаны стихи Гамзата Цадасы:
  - а) силлабическое
  - б) силлабо-тоническое
- 7) Из скольких частей состоит произведение Г. Цадасы «Слово и кровной мести»:
  - а) 7
  - б) 8
  - в) 11
  - г) 9
- 8) В каком году Гамзат Ц. участвовал во всесоюзном съезде поэтов и писателей:
  - а) 1934
  - б) 1932
  - в) 1935
  - г) 1937

9) В данном произведении найдите эпитеты, метафоры, сравнения: «Мечтатель - пастух».

Славился в старом Хунзахе пастух:

Беден, как мышь, но мечтами богат.

Спал бобылём на соломе старик,

Глупой надежде, как юноша, рад.

В сакле пустой лишь болтался кувшин,

Низко подвешенный им к потолку, -

Маслом платили за труд, и кувшин

Маслохранилищем был пастуху.

Перед кувшином мечтатель вставал,

Есть он хотел, а еду знал одну:

В масло лишь палец обмакивал он, С чёрствой лепёшкой глотая слюну. В сакле задымленной тесно мечте - Грезил пастух возле горных вершин, Шел по горам за богатством бедняк, Прибыль считал и смотрел на кувшин: «С маслом кувшин я отдам за овцу, Трижды в годину она даст мне ягнят, Каждая матка двоих принесёт, Целое стадо ягнят наплодят...» Палкой кувшин горемыка задел, Глиняная зашуршала труха, Масло, что каплю за каплей копил, Лужей у ног разлилось пастуха. Праздные мигом пропали мечты, В сакле, как прежде, живёт он один Палку сломал он и выбросил вон, Ту, что разбила мечту и кувшин.

10) Что такое мораль басни? Найдите четверостишие, которое можно назвать моралью этой басни

### **Тема сообщения:**

«Реализм произведений Г. Цадасы»

## **Тема 2.8. Жизнь и творчество Тагира Хурюгского Контрольные**

### **вопросы по теме:**

1. Творчество Тагира Хурюгского.
2. Какой вклад внес Т. Хурюгский в дагестанскую литературу периода Великой Отечественной войны?
3. Какую поэму Г. Хурюгский посвятил нефтяникам Избербаша?
4. Какие пьесы азербайджанских драматургов он переводит на лезгинский язык?

## **Тема 2.9. Жизненный и творческий путь А. Гафурова**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Основные мотивы ранних произведений А. Гафурова
2. Первый сборник стихов «Новый мир» и его художественные особенности
3. Назовите основные темы и идеи агитационно-призывной лирики А. Гафурова («Рассказ подмастерья», «В то время» и др.).
4. В каких произведениях А.Гафуров затронул тему ВОВ?
5. Тема труда в творчестве А.Гафурова
6. Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.

### **Тестовые задания:**

1. В каком жанре литературы достиг успехов А.Гафуров:
  - 1) проза
  - 2) поэзия
2. В каком году вышел первый сборник стихов А.Гафурова «Новый мир»?
  - 1) в 1934 году
  - 2) в 1933 году
  - 3) в 1949 году
3. В каком году был награжден званием народного поэта Дагестана и орденом Трудового Красного Знамени?
  - 1) в 1939 году
  - 2) в 1933 году
  - 3) в 1949 году
4. В чьем переводе появлялись на страницах областных газет на русском языке стихи А.Гафурова?
  - 1) Л.Пастернака
  - 2) С. Маршака
  - 3) Э. Капиева
5. Какие книги стихов А. Гафурова вышли в послевоенные годы в дагестанских книжных издательствах Дагестана?
  - 1) «Победа», «Тревога», «Светлый путь»
  - 2) «Победа», «Родные горы», «Светлый путь»
  - 3) «Победа», «Родные горы», «Зарница»

## Тема 2.10. Творчество А. Джафарова

### Контрольные вопросы по теме:

1. Жизнь и творчество А. Джафарова
2. В каком году появилось первое произведение Абумуслима Джафарова?
3. Какое место занимает фольклор в творчестве А. Джафарова?
4. Над какой книгой работал поэт до конца своей жизни?

### Тестовые задания:

1. Чьи произведения перевел на табасаранский язык А.Джафаров?
  - а) Лермонтова, Тургенева, Горького
  - б) Крылова, Пушкина, Горького, Маяковского
  - в) Крылова, Гоголя, Есенина
2. За что был осужден на 10 лет ссылки А.Джафаров?
  - а) по обвинению в поддержке режима Сталина
  - б) по обвинению в расизме
  - в) по обвинению в поддержке режима Муссолини в Италии за фразу «Да здравствует социализм в Италии»
3. В каком году вышел первый сборник стихов «Первые шаги»?
  - а) в 1946 году
  - б) в 1933 году
  - в) в 1949 году
4. За какое произведение А. Джафаров был удостоен Государственной премии Дагестанской АССР?
  - а) поэмы «Сестра»
  - б) пьеса «От тьмы - к свету»
  - в) пьеса «Любовь чабана»
5. Какое крупное произведение А.Джафаров написал после реабилитации?
  - а) «Дорога в завтра»
  - б) «Веселые голоса»
  - в) «Тайна Дюрка»

### Темы сообщения:

«Мотивы дружбы и интернационализма в поэзии А. Джафарова»

## Тема 2.11. Творчество Х. Авшалумова

### Контрольные вопросы по теме:

7. Какие пороки высмеивает Х. Авшалумов в своих сатирических рассказах и новеллах?
8. Почему рассказы Х. Авшалумова такие короткие?
9. Кто является героями его рассказов?
10. С какой целью Х. Авшалумов рассказывает о столь незначительных событиях?



11. Каковы основные темы рассказов?

**Тестовые задания:**

1. В каком году родился Х.Авшалумов?

- 1) в 1920 г.
- 2) в 1913 г.
- 3) в 1932 г.

2. Как называется произведение Х.Авшалумова, героями которого являются Омар, Сакина?

- 1) "Встреча у родника"
- 2) "Возмездие"

3.3 а какую книгу Х.Авшалумов был удостоен премии им. С.Стальского?

- 1) "Сказание о любви"
- 2) "Невеста с сюрпризом"

3.4 пический жанр новелла-это...

- 1) Литературно-публицистическое произведение...
- 2) Рассказ, повесть анекдотического содержания

5. В каком городе на сцене Татского народного театра поставлены пьесы Авшалумова?

- 1) в Дербенте
- 2) в Махачкале
- 3) в Буйнакске

6 . Первые заметки, фельетоны, очерки Авшалумова были на тему:

- 1) сельской жизни
- 2) любви к родной земле
- 3) природы

7 . Как называется первая книга рассказов Х.Авшалумова ?

- 1) "Сказание о любви"
- 2) "Дочь пастуха"
- 3) "Дружба"

8 . Какое образование получил Х.Авшалумов?

- 1) историческое
- 2) медицинское
- 3) экономическое

9 . Авшалумов родился:

- 1) в Хасавюртовском районе
- 2) в Дербентском районе
- 3) в Кизлярском районе

10. «Ходит по селу гудил», «Пирамиды фараона», «Тайны реки Григоринчай», «Кавалер георгиевского креста» - названия глав в повести Х. Авшалумова

- 1) «Возмездие»
- 2) «Фамильная арка»
- 3) «Толмач имама»

11. Какой из человеческих пороков осмеивается в рассказе Х. Авшалумова «Встреча у родника»:

- 1) Ложное мужское самолюбие.
- 2) Тунеядство
- 3) Бюрократизм
- 4) Пьянство

12. Кто из перечисленных героев повести «Возмездие» явился инициатором столкновения между жителями Аглаби и Ньюнди?

- 1) Чауш Илогу
- 2) Староста Гомуил
- 3) Раби Шафад
- 4) Старуха Эвшаг

## **Тема 2.12. Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Где и когда родился Расул Гамзатов?
2. В каком возрасте Расул начал писать стихи?
3. В каком году, и в какой газете были впервые напечатаны стихи поэта?
4. Когда вышла в свет первая книга Р. Гамзатова?
5. Какую литературу переводил Расул Гамзатов на свой родной язык?
6. Назовите художественные фильмы, снятые по произведениям Р. Гамзатова?
7. Назовите театральные постановки по произведениям Расула Гамзатова?
8. По какой поэме Р. Гамзатова поставлен балет?
9. В каком году поэт был награждён премией «Лучший поэт XX века»?
10. Какой праздничный день был учреждён в России по инициативе Р. Гамзатова?

### **Тестовые задания:**

1. По какой из перечисленных Р. Гамзатова снят художественный фильм?
  - а. «Слово о старшем брате».
  - б. «Высокие звезды»
  - в. «Горянка»
  - г. «Берегите матерей».
2. В каком году родился Р. Гамзатов?
  - а. в 1920.
  - б. в 1923.
  - в. В 1932.
3. Что так сильно потрясло Гамзатова в детстве, что побудило написать его первое стихотворение?
  - а. Гроза
  - б. Волк
  - в. Самолет
  - г. Смерть родственника
4. Какую из книг Р. Гамзатова нельзя назвать ни повестью, ни романом, ни

путевыми заметками, ни дневниками, ни воспоминаниями, хотя элементы, качества, черты всех этих жанров в прозе поэта представлены.

- а. «Мой Дагестан»
- б. «Мулатка».
- в. «Остров женщин»
- г. «Последняя цена»

5. Какую из своих поэм Р.Гамзатов начинается с имени Махмуда - аварского прославленного лирика?

- а. «Колокол Хиросимы»
- б. «Горянка»
- в. «Песни двадцатилетних»

г. «Общий хлеб»

6. Кому из дагестанских поэтов принадлежат слова, взятые Р. Гамзатовым в качестве одного из эпиграфов к своей книге «Мой Дагестан»?

- а. Г. Цадасе.
- б. С.Стальскому.
- в. Э. Капиеву.
- г. А.Гафурову.

7. В каком году стихи Гамзатова впервые были изданы на русском языке? а.1945

- г.
- б. 1947 г.
- в. 1950 г.
- г. 1954 г.

8. Сколько лет Гамзатов занимал пост председателя Союза писателей Дагестана?

- а. 42 года
- б. 45 лет
- в. 50 лет
- г. 53 года

9. В чём проявилась авторская позиция в стихотворении «Журавли»?

- а. Автор показывает свою сопричастность к теме Памяти.
- б. Автор не сумел до конца раскрыть идею произведения.
- в. Автор отождествляет себя с образом журавлей.
- г. Поэт поднимает темы, которые не актуальны для сегодняшнего дня.

10. Какие из перечисленных произведений принадлежат Расулу Гамзатову?

- а. «Опять за спиною родная земля...»
- б. «О моей Родине»
- в. «Герой нашего времени»
- г. «Я вновь пришёл сюда и сам не верю.» (из цикла «Восьмистишия»)

д. «Дон Жуан, или Каменный пир»

**Задание 1.** Сравните их по темам и нотам звучания стихотворения Р.Гамзатова «Год моего рождения» и «У очага». Определите художественные средства, используемые автором для передачи своих чувств.

	«Год моего рождения»	«У очага»
Тема		
Предмет изображения		
Чувства (ноты)		
Художественные средства, лексика		

**Задание 2.** Установите соответствие между датами и этапами биографии Расула Гамзатова.

8 сентября 1923 года	Подписал письмо группы советских писателей в редакцию газеты «Правда» о Солженицыне и Сахарове.
С 1945 по 1950 годы	Родился в ауле Цада Хунзахского района Дагестана.
1973 год	Учился в Литературном институте им. А. М. Горького в Москве.

**Задание 3.** Вставьте пропущенные слова и словосочетания в отрывок из стихотворения. Объясните эти слова, подберите к ним синонимы. Используйте ли вы их в речи?

Мне кажется порою, что \_\_\_\_\_  
 С \_\_\_\_\_ не пришедшие полей,  
 Не в землю нашу \_\_\_\_\_ когда-то,  
 А превратились в белых \_\_\_\_\_ .

Они до сей поры с времен тех \_\_\_\_\_  
 Летят и подают нам \_\_\_\_\_ .  
 Не потому ль так \_\_\_\_\_ и  
 Мы замолкаем глядя в \_\_\_\_\_ ?

Летит, летит по небу \_\_\_\_\_ усталый,  
 Летит в \_\_\_\_\_ на исходе дня.  
 И в том строю есть промежуток \_\_\_\_\_ -  
 Быть может, это место для \_\_\_\_\_ .

Настанет день и \_\_\_\_\_ стаей  
Я поплыву в такой же \_\_\_\_\_ мгле.  
Из-под небес по- \_\_\_\_\_ окликаая,  
Всех вас, кого \_\_\_\_\_ на земле.

**Темы сообщений:**

«Гражданские, любовные, философские мотивы в лирике Р. Гамзатова»  
«Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова»  
«Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века»

«Жанровое многообразие творчества Расула Гамзатова»

**Тема 2.13. Творчество А. Абу-Бакара**

**Контрольные вопросы по теме:**

1. В каком году вышла его первая книга А. Абу-Бакара?
2. Какова роль и значимость творчества Абу-Бакара в развитии дагестанской литературы?
3. Какова основная идея повести "Снежные люди"? Что хотел в ней автор передать читателям?
4. Что высмеивает автор, тонко используя юмор?
5. Какие сгоряча сказанные роковые слова, решили судьбу не только Хажи-Бекира и Хевы, но и бедного горбуна парикмахера Адама, а вслед за ними и судьбу всего Шубурума?
6. Какое поверье о белом сайгаке существует у ногайцев?
7. Образ какого героя вводится в этом эпизоде при упоминании белого сайгака?
8. Какая кара ждет того, кто посмеет убить белого сайгака?
9. Сигналом каких событий являются слова Мухарбия: «Кто посмеет убить сайгака, тот будет проклят на веки вечные!»?

**Тестовые задания:**

1. В этой повести А. Абу-Бакара поднимается проблема взаимоотношений человека и природы. Идейную основу составляет библейский мотив рока, судьбы, возмездия
  - 1) «Белый сайгак»
  - 2) «Снежные люди»
  - 3) «В ту ночь, готовясь умирать...»
  - 4) «Даргинские девушки»
2. В этой юмористической повести Абу-Бакар высмеивает устаревшие обычаи, в том числе и мусульманский обычай повторной выдачи замуж (промежуточного брака)
  - 1) «Снежные люди»
  - 2) «Даргинские девушки»
  - 3) «Белый сайгак»
  - 4) «Ожерелье для моей Серминаз»

- 5) «Чегери»
3. К какому времени относятся события, описываемые автором в повести «Белый сайгак»?
- 1) 1900-1910 гг.
  - 2) 1900-2000 гг.
  - 3) 1950-1960 гг.
  - 4) настоящее время
5. Какие изобразительно-выразительные средства (художественные приемы) использует автор в повести «Белый сайгак»?
- 1) диалог, олицетворение
  - 2) метафора
  - 3) гипербола
  - 4) литота
6. Назовите основную тему повести
- 1) любовь
  - 2) дружба народов
  - 3) человечность
  - 4) охрана природы

#### **Тема 2.14. Творчество Б. Кулунчаковой**

##### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Опишите основные этапы жизни и творчества Б. Кулунчаковой
2. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок».
3. Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.

##### **Тестовые задания:**

1. Лейтмотивом повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» является песня героини Айсылув
  - 1) о жаворонке
  - 2) о горлице
  - 3) о женской доле
  - 4) о несчастной любви
2. Композиционно повесть Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок» состоит из
  - 1) 13 глав
  - 2) 26 глав
  - 3) 40 глав
3. Какие две повести Б.Кулунчакова написала во время учебы?
  - 1) «В одной семье» и «Казбек»
  - 2) «Степной жаворонок» и «Моё богатство»
  - 3) «Думы мои, думы» и «До тебя и после тебя»

##### **Тема эссе:**

«Тема женщины в повестях Б.Кулунчаковой»

## **Тема 2.15. Жизнь и творчество Кадрии**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Назовите основные мотивы лирики Кадрии.
- 1.1. Поэма "Сказание о любви" - гимн высокому человеческому чувству.
3. Сюжетная стройность произведения "Сказание о любви"
4. Какие дагестанские поэты высоко оценили поэзию Кадрии?
5. Что подтолкнуло Кадрию к углубленному изучению духовной культуры ногайцев?

## **Тема 2.16. Жизнь и творчество Х. Хаметовой**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Расскажите о жизни и творчестве Х. Хаметовой.
2. В чем состоит идея поэмы «Капля и камень»?
3. Объясните смысл названия поэмы и эпиграфа к ней.
4. Внутренний мир лирической героини поэмы.
5. Фольклорные мотивы в поэме.
6. Какую оценку поэма «Капля и камень» получила в литературной критике?

## **Тема 2.17. Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. В чем заключается художественное своеобразие поэзии Ф. Алиевой?
2. Какое произведение Ф. Алиевой рассказывает о неповторимой женской судьбе?
3. Какие произведения Х. Алиева повествуют о жизни дагестанских сел в годы Великой Отечественной войны?
4. Опишите идейное своеобразие творчества Бадрутдина.
5. Творчество Арбена Кардаша.

## **Тема 2.18. Новые имена в литературе Дагестана. Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева - поэта, писателя, драматурга и переводчика.
2. Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева.
3. Основные мотивы лирики поэта.

## **Тема 2.19. Новые имена в литературе Дагестана. Фейзудин Нагиев.**

### **Контрольные вопросы по теме:**

1. Фейзудин Нагиев: личность, этапы творчества и научной деятельности
2. Своеобразие литературно-публицистического творчества Ф. Нагиева
3. Жанровая специфика художественной прозы Ф. Нагиева
4. Особенности поэтики и проблематики повестей и рассказов Ф. Нагиева

### **4.2. Материалы для студентов по подготовке к промежуточной аттестации**

#### **Перечень вопросов к промежуточной аттестации (дифференцированному зачету) по учебной дисциплине**

1. Периодизация дореволюционной Дагестанской литературы.
2. Специфика дагестанской литературы. Связь дагестанской литературы с устным народным творчеством.
3. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
4. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
5. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX - начало XX вв.)
6. Жизненный и творческий путь О. Батырая
7. Жизненный и творческий путь И. Казака. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
8. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики
9. Философская лирика Е. Эмина
10. Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.
11. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
12. Жизнь и творчество Щазы из Куркли.
13. Дагестанская просветительская литература конца XIX-начала XX вв.
14. Дагестанская литература 20-30 гг. XX вв.
15. Творчество С. Стальского.
16. Творчество Э. Капиева.
17. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово-композиционные и художественные особенности книги.
18. Творчество Аткая Аджаматова
19. Творчество Алим-Паши Салаватова.
20. Женские образы в драме Алим-Паши Салаватова «Айгази»
21. Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.
22. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет
23. Жизнь и творчество Тагира Хурюгского
24. Жизненный и творческий путь А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
25. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
26. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и



художественное своеобразие.

27. Творчество Х. Авшалумова

28. Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова,

29. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.

30. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.

31. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.

32. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

33. Творчество А. Абу-Бакара

34. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери».

Идейно-художественное и жанровое своеобразие повестей

35. Творчество Б. Кулунчаковой

36. Жизнь и творчество Кадрии

37. Жизнь и творчество Х. Хаметовой

38. Особенности развития дагестанской литературы постсоветского периода (Ф. Алиева, Х. Алиева, Бадрутдин, Арбен Кардаш)

39. Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева

40. Тема бессмертия народа в творчестве Фейзудина Нагиева

### **5. Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ**

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	отлично
2.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	хорошо
3.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
4.	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	неудовлетворительно

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ**

№ п/п	тестовые нормы: % правильных ответов	оценка/зачет
1	85-100 %	отлично

2	70-84%	хорошо
3	51-69%	удовлетворительно
4	менее 50%	неудовлетворительно

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА, СООБЩЕНИЯ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала	отлично
2.	ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности	хорошо
3.	ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия	удовлетворительно
4.	в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта	неудовлетворительно

### КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	студент активно принимает участие в выполнении всех заданий, демонстрирует заинтересованность в изучении темы, видит ее практическую значимость, может приводить примеры, устанавливает причинно-следственные связи;	отлично
2.	студент активно принимает участие в выполнении всех заданий, демонстрирует заинтересованность в изучении темы, видит ее практическую значимость, может приводить простые примеры, частично устанавливает причинно-следственные связи;	хорошо
3.	студент принимает участие в выполнении всех заданий, но демонстрирует пассивное отношение в изучении темы, затрудняется определить практическую значимость изучаемого материала, при помощи преподавателя формулирует примеры;	удовлетворительно
4.	студент не принимает участие в выполнении большей части заданий, демонстрирует пассивное отношение в изучении темы, затрудняется определить практическую значимость изучаемого материала, не может привести примеры.	неудовлетворительно

### КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка /зачет
1	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.	<i>«отлично»/ зачтено</i>
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при	<i>«хорошо» / зачтено</i>

	решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	«удовлетворительно» / <i>зачтено</i>
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	«неудовлетворительно» / <i>незачтено</i>

### КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания	Уровень освоенности компетенции	Результаты освоенности компетенции
отлично	высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо	базовый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно	нормативный	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает

		необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

## 6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по БД.09.ДВ.01 Родная литература осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль организуется в формах: устного опроса (беседы, индивидуального опроса, рефератов, сообщений, докладов); выполнения разноуровневых заданий, тестирования.

Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета. Промежуточный контроль должен включать в себя вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах: периодичности проведения оценки, многоступенчатости оценки по устранению недостатков, единства используемой технологии для всех обучающихся, выполнения условий сопоставимости результатов оценивания, соблюдения последовательности проведения оценки.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся включает:

**сообщение, доклад** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Подготовка осуществляется во внеурочное время. В оценивании результата наравне с преподавателем могут принимать участие студенты группы.

**реферат** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Защита реферата проводится на занятии.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста

определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, интернет ресурсы и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения.

**устный опрос** - устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или практического занятия в течении 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике.

**тест** - позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам.

**разноуровневые задания** - позволяют оценивать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты), диагностировать умения, синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; аргументировать собственную точку зрения.

**дифференцированный зачет** - проводится в заданный срок согласно графику учебного процесса. Зачет проходит в устной форме в виде собеседования по вопросам итогового контроля. При выставлении результата по зачету учитывается уровень приобретенных компетенций студента.