



ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ БАШЛАРОВА»

Адрес: РД, г. Махачкала, ул. А. Султана, 10 км, 367010,
Телефон: +7-989-445-97-14; <http://bashlarov.ru/> E-mail: med-kolledj@bk.ru

ОДОБРЕН

предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 9 от « 17 » 03 2022 г
Председатель ПЦК

 Н.С. Алисенова

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по НМР
Ахмедова С.А.
« 21 » 03 2022 г



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

БД.02 Литература

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО 33.02.01 Фармация
на базе основного общего образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы.....	6
3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	9
4. Оценочные средства, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы.....	11
5. Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования	57
6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	61

1. Пояснительная записка

ФОС предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, осваивающих **БД.02 Литература**.

ФОС разработаны в соответствии требованиями ОПОП СПО по специальности 33.02.01 Фармация, рабочей программы **БД.02 Литература**.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В рамках программы дисциплины БД.02 Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

ПРБ 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ПРб 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, разноуровневое задание
Раздел 1. Литература XIX века.			
2.	Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
3.	Тема 1.2. А.С. Пушкин	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
4.	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
5.	Тема 1.4. Н.В. Гоголь	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневое задание
6.	Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, разноуровневое задание
7.	Тема 1.6. А.Н. Островский	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневое задание
8.	Тема 1.7. И.С. Тургенев	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, эссе
9.	Тема 1.8. Н.С. Лесков	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
10.	Тема 1.9. М.Е. Салтыков - Щедрин	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания

11.	Тема 1.10. Ф.М. Достоевский	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, деловая игра
12.	Тема 1.11. Л.Н. Толстой	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, эссе
13.	Тема 1.12. А.П. Чехов	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
14.	Тема 1.13. Ф.И. Тютчев	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
15.	Тема 1.14. А.А. Фет	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
16.	Тема 1.15. Н.А. Некрасов	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
17.	Тема 1.16. Особенности развития литературы в конце XIX – начале XX вв.	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
18.	Тема 1.17. И.А. Бунин	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
19.	Тема 1.18. А.И. Куприн	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
20.	Тема 1.19. Итоговый контроль по разделу.	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Контрольная работа
21.	Раздел 2. Литература XX в. Тема 2.1. Поэзия начала XX века	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Тест, разноуровневые задания
22.	Тема 2.2. М. Горький	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
23.	Тема 2.3. Л.Н. Андреев	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
24.	Тема 2.4. А.А. Блок	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, эссе
25.	Тема 2.5. Литература 20-х годов (обзор).	ПРб 1- ПРб 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Тест

26.	Тема 2.6. С.А. Есенин	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
27.	Тема 2.7. В.В. Маяковский	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
28.	Тема 2.8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
29.	Тема 2.9. М. Цветаева	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
30.	Тема 2.10. М.А. Булгаков	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, сочинение
31.	Тема 2.11. М.А. Шолохов	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
32.	Тема 2.12. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
33.	Тема 2.13. А. А. Ахматова	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, круглый стол
34.	Тема 2.14. А.Т. Твардовский	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, эссе
35.	Тема 2.15. Литература 50–80-х годов.	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
36.	Тема 2.16. В.В. Быков	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, эссе
37.	Тема 2.17. Б.Л. Васильев	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, эссе
38.	Тема 2.18. В.Г. Распутин	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
39.	Тема 2.19. А.И. Солженицын	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания

40.	Тема 2.20. Поэзия 60-х годов.	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Тест
41.	Тема 2.21. В. Высоцкий	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
42.	Тема 2.22. Е. Евтушенко	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
43.	Тема 2.23. Р. Рождественский	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
44.	Тема 2.24. Б. Ахмадулина	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
45.	Тема 2.25. Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор)	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
46.	Тема 2.26. Русская литература последних лет (обзор)	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест
47.	Тема 2.27. Зарубежная литература (обзор).	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
48.	Тема 2.28. Произведения для бесед по современной литературе.	ПР6 1- ПР6 10, МР 02, МР 04 МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13	Устный опрос, разноуровневые задания

3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания
3	Разноуровневые задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и	Разноуровневые задания

		<p>понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
4	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
5	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Описание темы (проблемы), концепции, роли и ожидаемого результата игры
6	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
7	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
8	Дифференцированный зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы для подготовки к зачету

4. Оценочные средства, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы

Введение

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие политические события конца XVIII – начала XIX века повлияли на литературный процесс?
2. Чем интересна деятельность писателя Николая Ивановича Новикова?
3. Чем необычна деятельность декабристов? Кто эти люди? Каковы их жизненные цели и стремления?
4. Место и роль И. А. Крылова-баснописца в русской литературе.
5. Выразительное чтение одной басни (по выбору), ее анализ.
6. Русская архитектура (или живопись) в конце XVIII – начале XIX в.
7. Каких писателей, поэтов мы относим к прогрессивным? Что они критикуют, отстаивают, защищают? Какова их судьба?

Задание. Составление таблицы «Литературные направления»

Раздел 1. Литература XIX века

Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века

Тестовые задания:

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:
 - а) А.С. Пушкин
 - б) Байрон
 - в) К.Н. Батюшков
 - г) Н.В. Гоголь
2. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?
 - а) И. Пущин
 - б) А. Дельвиг
 - в) В. Кюхельбекер
 - г) П. Чаадаев
3. Кто из перечисленных писателей учился в Нежинской гимназии:
 - а) А.С.Пушкин;
 - б) М.Ю.Лермонтов;
 - в) Н.В.Гоголь;
 - г) В.А.Жуковский.

Тема 1.2. А.С. Пушкин

Контрольные вопросы по теме:

1. Укажите годы петербургского периода жизни и творчества Пушкина.
2. В каком министерстве служил чиновником Пушкин после окончания Лицея?
3. Какое стихотворение начинается словами «Любви, надежды, тихой славы.?
4. Назовите годы южной ссылки поэта.
5. Какая знаменитая поэма была написана в период южной ссылки?

6. Под влиянием творчества какого английского поэта Пушкин осваивает жанр романтической поэмы?
7. Назовите годы Михайловской ссылки поэта
8. Какое было прозвище Пушкина в литературном обществе «Арзамас»?
9. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о дружбе.
10. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о любви.
11. Назовите не менее 3-х стихотворений Пушкина о поэте и поэзии.
12. Назовите не менее 3-х стихотворений поэта тематической группы «вольнолюбивая лирика».
13. Приведите названия не менее 3-х стихотворений тематической группы «философская лирика».
14. Каков главный итог Михайловского периода для мировоззрения и творчества поэта?
15. Назовите не менее 3-х фамилий лицейских друзей Пушкина.
16. Назовите фамилию, имя, отчество жены Пушкина (до замужества).
17. Кому посвящено стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?
18. Кому посвящено стихотворение «Я вас любил...»?
19. Какие социально-философские проблемы поднимает поэт в петербургской повести «Медный всадник»?
20. Запишите аналогии в современном русском языке следующим устаревшим словам: перси..., перст..., зеница..., десница..., уста..., шестикрылый Серафим..., цевница..., полнощная страна..., наперсники..., вертоград...

Тестовые задания:

1. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?
 - а) реализма
 - б) классицизма
 - в) сентиментализма
 - г) романтизма
2. Создателем чего считается А.С. Пушкин?
 - а) русской классической литературы
 - б) основ русского стихосложения
 - в) современного русского литературного языка
 - г) лингвистики
3. Как называлась самый продуктивный творческий период в жизни Пушкина?
 - а) Болдинская весна
 - б) Болдинское лето
 - в) Болдинская осень
 - г) Болдинская зима
4. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?
 - а) повесть
 - б) поэма
 - в) роман
 - г) роман в стихах

Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова?
2. В каких стихотворениях поэт обращается к теме Родины, назначения поэта и поэзии, к теме своего поколения?
3. В чем отличие трактовки тем любви и дружбы у Пушкина и Лермонтова?
4. Герой ли Печорин в истинном, высоком смысле этого слова?
5. Что вы знаете об эпохе 30-40-х годов 19-го века?
6. Что роднит Печорина и Онегина и что отличает их?
7. Какие художественные средства использует Лермонтов для более глубокого раскрытия характера своего героя?
8. Какова роль других героев в романе «Герой нашего времени?»
9. Что писал В.Г. Белинский о творчестве М.Ю. Лермонтова?

Тестовые задания:

1. Какое стихотворение принесло популярность М.Ю. Лермонтову?
 - а) Мцыри
 - б) Чаадаев
 - в) Смерть поэта
 - г) Памятник
2. Кому было посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова, за которое его отправили в ссылку?
 - а) А.С. Пушкину
 - б) Александру I
 - в) Петру I
 - г) Н.М. Карамзину
3. В каком литературном журнале печатались стихотворения М.Ю. Лермонтова?
 - а) Сын Отечества
 - б) Русский вестник
 - в) Москвитянин
 - г) Отечественные записки
4. Сколько при жизни Лермонтова вышло изданий его произведений?
 - а) 1
 - б) 3
 - в) 5
 - г) 7

Тема 1.4. Н.В. Гоголь

Контрольные вопросы по теме:

1. В чем сила смеха Гоголя?
2. Как проявляется талант Гоголя-сатирика в комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души»?
3. Какие черты чиновничества-уездного и губернского – выставляет писатель на суд общества? В чем типичность образов, созданных писателем?

4. Как отразилась помещичья Русь в поэме «Мертвые души»?
5. В чем смысл заглавия поэмы?
6. Какова роль лирических отступлений в этом произведении Гоголя?

Тестовые задания:

1. Гоголь родился
 - а) в Петербурге
 - б) в Москве
 - в) в Орловской губернии
 - г) на Украине
2. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность?
 - а) «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832)
 - б) «Идиллия в картинках», «Ганц Кюхельgarten» (1829)
 - в) стихотворение «Италия» (1829)
 - г) «Миргород» (1835)
3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:
 - а) «Тарас Бульба»
 - б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
 - в) «Муму»
 - г) «Майская ночь или утопленница»
4. В жизни Гоголя
 - а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
 - б) было путешествие на остров Сахалин
 - в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 - г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

Задание 1. Выпишите цитаты о болезни или здоровье, лекарях, лекарствах из произведений Н.В.Гоголя

Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Контрольные вопросы по теме:

1. На уроках истории вы изучали культуру разных стран и народов различных эпох в истории человечества. Что входит в понятие «культура»? Каковы её основные виды?
2. Назовите имена писателей XIX в. и их произведения, не вошедшие в школьную программу, которые вы читали охотно и с пользой для себя.
3. Кто из писателей, включённых в программу, стал вам близок и почему?
4. Какие произведения русской литературы второй половины XIX в. вы прочли? Оцените их по пятибалльной шкале.
5. Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?

Задание 1. Работа в парах по составлению периодической таблицы «Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX в.» (Запись в тетрадях с последующей презентацией результатов работы.)

Периодическая таблица «Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX в.»			
Периодизация русской литературы 1850– 1880-х гг.	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры

Тема 1.6.А.Н. Островский

Контрольные вопросы по теме:

1. Что вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
6. В чем трагедия Катерины?
7. По каким законам живут в городе Калинове?
8. Почему Катерина «завяла» , попав в дом Кабановых?
9. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
10. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона не за что».
11. В чем суть основного конфликта ?
12. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

Тестовые задания:

- 1.Какая пьеса принесла известность Островскому?
 - а) «Женитьба Бальзаминова»
 - б) «Горячее сердце»
 - в) «Свои люди — сочтёмся!»
- 2.Автором какой пьесы Островский не является
 - а) «Доходное место»
 - б) «Бесприданница»
 - в) «На дне»
- 3.О какой пьесе Добролюбов написал статью «Луч света в темном царстве»?
 - а) «Бедность не порок»
 - б) «Гроза»
 - в) «Лес»

4. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"

1. Катиллов
2. Калинов
3. Томилов

Задание. Подготовка опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века»

Тема 1.7. И.С. Тургенев

Контрольные вопросы по теме:

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.
2. Как говорит Базаров о своем происхождении? Что мы узнаем о его жизненном пути?
3. Расскажите о Н.П.Кирсанове.
4. Выделите основные вопросы споров в романе?
5. Расскажите о взглядах Базарова на природу.
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. В чем заключаются особенности композиции романа?
8. Как прошел Базаров испытание любовью?

Тестовые задания:

1. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?
 - а) между помещиками и крепостными крестьянами
 - б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами
 - в) между Базаровым и Одинцовой
 - г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми
2. Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:
 - а) «Русский вестник»
 - б) «Современник»
 - в) «Москвитянин»
3. Тургенев в течение 15 лет сотрудничал в журнале:
 - а) «Вестник Европы»
 - б) «Современник»
 - в) «Русское слово»
4. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?
 - а) естественно - научные теории
 - б) революционно – демократическое мировоззрение
 - в) отрицание политической системы, государственного строя
 - г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

Задание 1. Найдите фактические ошибки в биографии Тургенева. Перепишите исправленный текст.

Тургенев Иван Львович родился 9 ноября 1818 го в Орле в купеческой семье. Отец, Сергей Николаевич, был отставным офицером, влюбился в Варвару

Петровну Лутовинову и, женившись на ней, переехал жить в ее имение Тарханы Пензенской губернии. Учился Тургенев в Петербургском университете, после его окончания он отправился в Мюнхен в качестве сотрудника российской дипломатической миссии. Начиная литературную деятельность со стихотворений. Его самое известное стихотворение «Утро туманное, утро седое», позднее ставшее романсом, посвящено Анне Петровне Керн. Настоящей любовью Тургенева была замужняя оперная певица Наталья Гончарова.

Задание 2. Узнай героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по их внешности:

- а) «На вид ему было лет 45. Его коротко остриженные волосы отливали серебром; лицо его, без морщин, являло следы красоты замечательной, словно было выведено тонким и легким резцом мастера...»
- б) «Лицо, с широким лбом, зеленоватыми глазами оживлялось улыбкой, выражало самоуверенность и ум»
- в) «Барин лет сорока с небольшим (44), седой, пополневший, слегка прихрамывающий, любящий музыку, поэзию, благодушный, играющий на виолончели, агроном, хозяин имения...»
- г) «Женщина высокого роста, с достойной осанкой. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; на покатые плечи красиво падали легкие ветки фуксии; глаза смотрели умно, ясно, спокойно...»
- д) «Худощавый человек с тонким орлиным носом, одет в старый сюртук. Он волновался, чубук так и прыгал у него между пальцами, губы и брови дергались, подбородок трясся, глаза щурились...»
- е) «Кругленькая, полненькая старушка ахнула... Ее пухлые ручки мгновенно обвилились вокруг шеи сына..»

Эссе на тему «Конфликт «отцов» и «детей» в романе».

Тема 1.8. Н.С. Лесков

Контрольные вопросы по теме:

1. Когда и где родился Н. С. Лесков? 2. В каких газетах работал писатель?
4. Какова основная тема творчества?
5. Какова особенность творческой манеры Лескова?
6. В чём особенность писательского дарования Лескова?
7. Назовите самые известные произведения писателя.
8. О каких людях рассказывают они?

Тестовые задания:

1. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:
 - а) роман;
 - б) трагедия;
 - в) повесть;
 - г) рассказ.
2. «Очарованный странник» – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?

- а) сюжет;
 - б) автор – повествователь;
 - в) героиня (Груша);
 - г) странствующий герой.
3. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:
- а) русский человек со всем справится;
 - б) русский человек всегда стремится к опасностям;
 - в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
 - г) русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.
4. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:
- а) цыганку Грушу;
 - б) князя;
 - в) Ивана Флягина;
 - г) Савакирия.

Задание. Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина»

Тема 1.9. М.Е. Салтыков – Щедрин

Контрольные вопросы по теме:

1. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
2. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
3. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Тестовые задания:

1. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:
 - а) Взаимоотношения народа и власти
 - б) Показ отдельных пороков людей
 - в) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
 - г) Человек и Вселенная
2. Какой художественный прием используется М.Е. Салтыковым-Щедриным в «Сказках»?
 - а) Аллегория
 - б) Фантастика
 - в) Метафора
3. В какой сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина обличается трусость?
 - а) «Медведь на воеводстве»
 - б) «Карась-идеалист»
 - в) «Премудрый пескарь»
 - г) «Коняга»
4. Последствия какого исторического события отобразились в произведении «Господа Головлевы»:
 - а) отмена крепостного права

- б) революция
- в) смена власти

Задание 1. Составление характеристик героев романа «Господа Головлевы»

Тема 1.10. Ф.М. Достоевский

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?
3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?
4. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
5. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?
6. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
7. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
8. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Тестовые задания:

1. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:
 - А) тема крепостничества
 - Б) тема социального протеста
 - В) тема "униженных и оскорбленных"
 - Г) тема сильной личности, "сверхчеловека"
2. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:
 - А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
 - Б) из-за страха быть разоблаченным
 - В) деньги не являлись целью преступления
 - Г) в спешке забыл взять деньги
3. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:
 - А) криминальный роман
 - Б) авантюрный роман
 - В) социально-психологический, философский роман
 - Г) любовный роман

4. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":

- А) не всякое преступление влечет за собой наказание
- Б) преступление и наказание противопоставлены
- В) неотвратимость наказания за совершенное преступление
- Г) несоответствие наказания совершенному преступлению

Задание 1. Определи героев романа Ф.М. Достоевского (Ф.И.О) по их жизненным принципам:

- а) «Все дозволено.... Всяк о себе сам помышляет». (У него нет нравственных запретов).
- б) «Все дозволено. Возлюби прежде всего самого себя, все на свете на личном интересе основано»
- в) «Люди по закону природы делятся на 2 разряда: толпа, низший материал, «твари дрожащие» и сверхличности, «право имеющие», властелины над муравейником, высшие, гениальные, талантливые.
- г) «Человек должен терпеть. А вы отошли от Бога. Как жить-то будете с этим? Замучаетесь ведь».

Задание 1. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.

6. Урок- игра -Заседание ареопага

Тема: Авторская позиция в романе Достоевского «Преступление и наказание».

1. Мотивация учебной деятельности.

Преподаватель зачитывает эпиграф урока:

Живи и помни: Жизнь коротка, Не делай того, Что греховным считается.

Преподаватель: На предыдущих уроках мы с вами говорили о людях и их поступках, о добре и зле, о любви и ненависти, о грехе и праведности, о преступлении и наказании. Всё это позволил нам сделать великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский и его роман «Преступление и наказание». А сегодня я предлагаю вам поговорить о том, как ко всем этим нравственным категориям относился писатель. Чтобы мы могли общаться с вами по принципу «глаза в глаза», я пригласила вас в древний амфитеатр, но не бой гладиаторов, а на заседание Совета старейшин. Итак, первое заседание объявляется открытым.

2. Разминка:

Вопрос № 1. Почему роман «Преступление и наказание» одновременно роман-исследование и роман-предупреждение?

Ответ: В этом романе Достоевский задаёт множество вопросов, на которые сам и отвечает: почему убил, почему признался, почему воскрес. Перед нами Достоевский – психолог человеческих душ. На протяжении всего романа автор пытается доказать, что нельзя загонять человечество в счастье железной рукой и что любое преступление должно быть наказано.

Вопрос № 2. За годы своей жизни Достоевский сменил много квартир, и большинство из них были угловыми. Там же живут его герои. Почему?

Ответ: Достоевский очень настороженно относился к людям. Травма, перенесённая им в детстве, непростые взаимоотношения в семье, социальные проблемы общества – всё это в какой-то степени отложило отпечаток на психику писателя. Он предпочитал жить подальше от суеты, чужих глаз, создавая свой, закрытый для других мир. Это свойственно и его героям.

Вопрос № 3. Для понимания данного романа, творчества писателя в целом и гражданской позиции Достоевского необходимо представить образ Петербурга, который помогает писателю передать душевное состояние его героев, особенно Раскольникова. Найдите сцену возвращения героя от Разумихина. Почему красота города угнетает Раскольникова?

Ответ: По мнению Достоевского, Петербург глух и нем к страданиям человеческим. К тому же писателя угнетало то, что на город, в котором жили он и его герои, огромное влияние оказывал Запад.

Вопрос № 4. Достоевский долго думал, как назвать своего героя. Он перебрал много вариантов, но от имени Пётр отказался сразу. Почему?

Ответ: Достоевский ненавидел это имя по 3 причинам: а) Пётр-анархист, он против Бога; б) Пётр-нигилист, а Достоевский всегда был против революции; в) Пётр – имя, которое он дал своему отрицательному герою – Петру Петровичу Лужину, так как считает, что это имя – олицетворение жестокости, например, Пётр I.

Преподаватель: Итак, позади разминка, и мы выяснили, как относится автор к своему роману, к Петербургу и имени Пётр. Достоевский считает, что в главное зло в мире – это деньги. Именно они стали причиной трагедий, происходящих в романе. Несчастливы и нищи положительные герои романа, из-за них идёт на убийство Раскольников, за деньги продаёт себя Соня Мармеладова, чтобы выжить, соглашается на замужество Дуня. Достоевский в романе не раз упоминает о деньгах и делает это не случайно. Почему? Мы поймём это после того, как примем участие в аукционе цен.

3. «Аукцион цен»

1. Сколько стоит обмундирование титулярного советника Мармеладова?

Ответ: 11 рублей 50 копеек.

2. Какое жалование получал Мармеладов?

Ответ: 23 рубля 40 копеек.

3. Сколько стоит рюмочка водки (полуштоф) или бутылка минеральной воды?

Ответ: 30 копеек.

4. Во сколько обошлись Катерине Ивановне поминки Мармеладова?

Ответ: 10 рублей.

5. Сколько стоит урок, которым подрабатывали студенты типа Раскольникова?

Ответ: 20 копеек

Вывод делает студент: Цены аукциона – свидетельство того, что рабский труд людей и жизнь простого человека в России 60-х годов 19 века стоили гроши, на

которые невозможно было жить по-человечески. Достоевский презрительно относится к деньгам, ради которых люди готовы так низко пасть. При этом писатель сочувствует несчастным, понимая, что на это их толкает жизнь и обстоятельства, в которых они оказались.

Преподаватель: Вы, ребята, совершенно правы. Мы постепенно определяем отношение автора ко всем сторонам русской жизни и делаем это для того, чтобы к концу урока понять, как Достоевский относится к двум очень важным составным жизни: преступлению и наказанию. Ведь именно в этом и содержится основной смысл романа.

Преподаватель просит ассистентов вынести в центр класса два цилиндра: чёрный и белый. В каждом из них находятся карточки с вопросами, только в белом – простые вопросы, в то время как в чёрном – сложные. Отвечающий вправе выбрать вопрос по мере сложности и, естественно, он понимает, что от сложности вопроса зависит оценка его ответа.

Вопросы чёрного цилиндра:

1. Какое историческое событие произошло на том канале, где произошло убийство старухи-процентщицы Раскольниковым?

Ответ: покушение на Александра II

2. Назовите чин, должность или происхождение нижеперечисленных героев романа:

а) Катерина Ивановна – штабс – офицерская дочь;

б) Мармеладов - титулярный советник;

в) Раскольников – студент;

г) Разумихин – бывший студент;

д) Порфирий Петрович – следователь;

е) Лужин – надворный советник;

ж) Алёна Ивановна – коллежская регистраторша, процентщица.

Вопросы белого цилиндра:

1. Как иначе могла звучать фамилия Разумихина, если учесть способ и степень его влияния на Раскольникова?

Ответ: Вразумихин.

2. Адрес одной из самых ненавистных квартир Достоевского.

Ответ: Петропавловская крепость.

1 студент: В роман звучит фраза: «Если Бога нет...». Её произносят герои, но не Достоевский. Писатель считает, что человек не может быть выше Бога, а значит не может создавать какие-то жуткие философии и теории и свято им следовать.

2 студент: Совершенно верно. Раскольников тоже создал теорию: тварь ли я дрожащая или право имею. Как и Наполеон, которого идеализировал герой, он считает, что в жизни существует право одному иметь преимущество над другими. Достоевский утверждает, что добро и зло – критерии человеческой природы. Нет в душе Бога – нет ничего человеческого, нет чести, долга, совести. И Раскольников идет именно этим путём. Но Раскольникову повезло: рядом с

ним появилась Соня Мармеладова. Я считаю, что это любимый персонаж Достоевского. «Станьте солнцем, и вас заметят...» - это жизненный выбор не только Сони, но и самого писателя. Бог – спасение, это очищение от скверны и ужаса. Революция – красное зарево – это гибель человечества.

Преподаватель: Действительно, идея Бога – основа жизни Достоевского. Бог – это не символ. Бог есть любовь. Завершая разговор об авторской позиции в романе «Преступление и наказание», я предлагаю вам вынести вердикт, который позволит сформулировать эту позицию наиболее полно и чётко. На доске записано начало 7 фраз. Ваша задача – завершить начатое. Чтобы вам было легче, первой начну я.

4. Выводы – выработка вердикта.

- Достоевский убеждён: самое мучительное наказание для человека – это... утрата им глубинной сути, того, что составляет неотъемлемое свойство его природы – свободу;
- Достоевский считает, что в своих преступлениях, в первую очередь, виноват сам ... Раскольников, но писатель не снимает вины и с общества, жестокого и равнодушного к человеческим страданиям;
- Достоевский просит: не убий, иначе... убьёшь в себе человека;
- Достоевский настаивает: возлюби... ближнего своего, и он ответит тем же;
- Достоевский напоминает: за каждым преступлением... следует наказание;
- Достоевский утверждает: нельзя загнать... человечество в счастье железной рукой.

5. Обобщение.

Преподаватель: По-моему, теперь ясно, что каждая строчка романа «Преступление и наказание» пронизана болью за всё человечество и за каждого человека в отдельности. Достоевский-гуманист верил в людей и надеялся, что разум восторжествует, что любовь и вера в Бога победят преступление, эгоизм, кровопролитие. Завершая разговор об авторе и его романе, хочется попросить Вас помнить об этом и не преступать непреложный закон нравственности: оставайтесь людьми в любой ситуации. Именно этому учит нас Достоевский.

Тема 1.11. Л.Н. Толстой

Контрольные вопросы по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?

6. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?
7. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея.

Тестовые задания:

1. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?
- а) «Казачьи»;
 - б) «Севастопольские рассказы»;
 - в) «Война и мир».
2. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) служебные взыскания
 - б) смерть жены
 - в) недовольство Сперанского
 - г) любовь к Наташе
3. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
- а) эпопея
 - б) роман
 - в) поэма
 - г) историческая хроника
4. Сколько времени длится действие романа (в целом)?
- а) 10 лет
 - б) 25 лет
 - в) около 7 лет
 - г) 15 лет

Задание 1. Узнай по репликам героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Кто кому говорит:

- а) «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света. Только прошу тебя: «Не езди ты в этом Курагиным»
- б) «Это гадость! Это мерзость! Это не может быть, чтобы Вы приказали! Так нельзя! Там раненые!...»
- в) «Ишь какой выискался! Развод? Вот чем напугали! Нет, сначала Вы оставите мне свое состояние!...»
- г) «Простите, простите меня за то, что я сделала, и ее глаза, налитые слезами, остановились на его страдающем лице . Простите меня...»
- д) «Ну, Матвевна, ну, матушка, ну, голубушка, не выдай..!»
- е) «»Ну как же ты можешь спать, голубушка, но проснись же, но посмотри, какая ночь...!»
- ж) «Я люблю тебя, Я давно простил тебя. Я люблю теперь тебя еще больше...!»
- з) « Где вы, там разврат и зло! Развлекайтесь с подобными моей жене, других вы не достойны!
- и) «Помни, коли тебя убьют, мне, старику, больно будет! А коли узнаю, что ты повел себя не как сын.. мне стыдно будет...»

- к) « Вот прекрасная смерть! Поднять этого молодого человека и снести на перевязочный пункт»
- л) «Ваше сиятельство, успехом дня мы обязаны более всего этой батарее и геройской стойкости капитана Тушина.
- м) «Ваш сын на моих глазах, со знаменем в руках, впереди полка пал героем, достойным своего отечества. К общему сожалению всех, неизвестно, жив он или нет»

Задание 1. Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон».

Тематика эссе:

1. Женские образы в романе «Война и мир
2. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Тема 1.12. А.П. Чехов

Контрольные вопросы по теме:

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова?
2. В чём особенность чеховского стиля?
3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?
4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
5. О какой уходящей России заявил А.П.Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?
6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П.Чехова?

Тестовые задания:

1. Пьеса «Вишневый сад» стала для Чехова:
 - а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России
 - б) Его дебютным произведением
 - в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем
2. Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:
 - а) Выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга
 - б) Поскорее и поудачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов
 - в) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль
3. Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов:
 - а) Собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж
 - б) Устраивает в имении бал
 - в) Участвует в торгах вместе с Лопахиним
4. Что намеревается делать Аня после продажи имения:
 - а) Уехать в Париж с матерью
 - б) Пойти в гувернантки
 - в) Пойти учиться

Задание 1. Написать эссе на тему «Профессионально-медицинская практика в чеховских произведениях»

Тема 1.13. Ф.И. Тютчев

Контрольные вопросы по теме:

1. На какие явления действительности «отозвалось» слово Тютчева-поэта?
2. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
3. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
4. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Тестовые задания:

1. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 г. 24 стихотворения Ф.И. Тютчева:

- а) «Москвитянин»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Вестники Европы»

2. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф. И. Тютчева?

- а) к реализму;
- б) к романтизму;
- в) к сентиментализму;
- г) к модернизму.

3. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф. И. Тютчева:

- а) свободолюбие;
- б) место человека в мире;
- в) творческое вдохновение;
- г) одиночество.

4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф. И. Тютчева?

- а) олицетворение
- б) аллегория
- в) гиперболы
- г) гротеск

Тема 1.14. А.А. Фет

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие стихотворения А.Фета доставили вам «эстетическое наслаждение»?
2. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета?
3. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?
4. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем?
5. В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?

Тестовые задания:

1. В каком возрасте и в каких журналах А.А. Фет начал публиковать свои стихи?
 - а) 15 лет, «Отечественные записки», «Время»
 - б) 20 лет, «Москвитянин», «Отечественные записки»
 - в) 30 лет, «Эпоха», «Время»
2. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем «чистого искусства», ограждал свой художественный мир?
 - а) любовь
 - б) грусть
 - в) политические проблемы
3. По мнению А. Фета, свойство лирики –
 - а) способность в единичном, случайном событии раскрыть вечное, общее, всечеловеческое
 - б) способность запечатлеть факты истории
 - в) способность открыть многозначность слова
4. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.
 - а) «Лирический пантеон»
 - б) «Вечерние огни»
 - в) «Стихотворения А. Фета»
 - г) «Снег»

Тема 1.15. Н.А. Некрасов

Контрольные вопросы по теме:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «стиля, отвечающего теме»
2. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?
3. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
4. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
5. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
6. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.
7. Расскажите о Савелии, богатыре святоруском.
8. Что вы можете сказать о Грише Добросклонове?
9. В чем сила Савелия?
10. У Савелия, Якима Нагого и Ермила Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
11. Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
12. Глава «Поп». Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает тоску и сочувствие странников?
13. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
14. В чем видит Счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?

Тестовые задания:

1. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
 - а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея
 - г) повесть-эпопея
2. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) счастливого
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
3. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
 - а) женская доля так же тяжела, как мужская
 - б) женская доля тяжелее мужской
 - в) женская доля легче мужской
 - г) женщина вообще никакой доли не имеет
4. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) купчину толстопузого
 - б) помещика
 - в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
 - г) попа

Задание: Сочинение на тему «Образ русской женщины»

Тема 1.16. Особенности развития литературы в конце XIX – начале XX вв.

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже 19-20в. ?
2. Как повлияло развитие науки на умонастроения общества?
3. Дайте характеристику основных политических сил в России в н.20в.
4. Как вы понимаете высказывание Ф. Ницше: «Бог умер!»?
5. В чем суть богоискательства?
6. Кто ввел определение «Серебряный век»: Н. Бердяев, Н. Оцуца, А. Блок, В. Соловьев?
7. Назовите имена писателей-реалистов, работавших в н.20в.
8. Дайте определение понятия «Серебряный век».
9. Какие тенденции отразились в эстетике модернизма?

Тестовые задания:

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 - А) романтизм
 - Б) классицизм
 - В) сентиментализм
 - Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
- Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

Задание 1. Составить таблицу «Основные направления литературы 19-20 веков»

Тема 1.17. И.А. Бунин

Контрольные вопросы по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
7. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
8. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абруцских горцев?
9. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа? 3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
10. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Тестовые задания:

1. Как современники называли язык Бунина?
 - А) матовое серебро;
 - Б) разбойничий нож;
 - В) сусальное золото;
 - Г) ледяная бритва.
2. В какое печатное издание пригласили Бунина для сотрудничества в 1889 году?
 - А) Орловский вестник;
 - Б) Курские ведомости;
 - В) Смоленский курьер;

- Г) Клинский почтамт.
3. Как называется книга дневниковых записей И.А. Бунина, рассказывающая о революционных событиях 1917 – 1918 годов?
- А) Несвоевременные мысли;
 - Б) Окаянные дни;
 - В) Десять дней, которые потрясли мир;
 - Г) Жизнь и судьба.
4. Закончите слова М. Горького о Бунине: «Выньте Бунина из русской литературы, и она».
- А) обеднеет;
 - Б) зачахнет;
 - В) поблекнет;
 - Г) потускнеет.

Тема 1.18. А.И. Куприн

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
2. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
3. Как начиналось творчество А. Куприна ?
4. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви ?
5. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна?
6. В каких произведениях отразилась тема военной службы ?
7. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
8. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?
9. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком литературы?
10. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
11. Как изображена русская армия в романе «Поединок»?
12. Как соотносятся позиции героя и автора в повести «Поединок»?

Тестовые задания:

1. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве Куприна?
 - А) социалистический реализм
 - Б) реализм
 - В) романтизм
 - Г) модернизм
2. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»?
 - А) чиновники
 - Б) купечество
 - В) армейские офицеры
 - Г) аристократы
3. Определите ведущую тему произведений Куприна.
 - А) тема любви

- Б) тема взаимоотношений человека и природы
 - В) тема искусства в преображенном мире
 - Г) тема революции
4. Какая из тем основная в произведении «Гранатовый браслет»?
- А) тема настоящей, вечной любви
 - Б) тема отцов и детей
 - В) тема человеческой реализации
 - Г) тема религии в жизни человека

Тема 1.19. Итоговый контроль по разделу.

Контрольная работа

Часть 1

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?
- А) сентиментализм
 - Б) романтизм
 - В) просветительский реализм
 - Г) критический реализм
2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи
- А) большой объём
 - Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
 - В) показано значимое для нации историческое событие
 - Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. Художественным методом критического реализма является
- а) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
 - б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
 - в) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
4. Тема художественного произведения – это
- а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
 - б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
 - в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
 - г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Запишите ответы на вопросы 5-6 словом или словосочетанием

5. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

6. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с творящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне учебной программы произвело на Вас наибольшее впечатление.

Раздел 2. Литература XX в. Тема 2.1. Поэзия начала XX века

Тестовые задания:

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм

3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев
- б) Ф. Тютчев
- в) А. Блок
- г) В. Маяковский

4. Укажите временные границы «серебряного» века русской поэзии:

- а) начало 20 века
- б) конец 19 - начало 20 века
- в) середина 20 века
- г) конец 19 века

Задание. Составить таблицу «Характеристика модернистических течений»

Тема 2.2. М. Горький

Контрольные вопросы по теме:

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.

2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5. Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6. Истолюйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?
7. Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?
8. Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?
9. Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?
10. Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?
11. Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
12. Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?

Тестовые задания:

1. Максим Горький - псевдоним писателя. Укажите настоящее имя автора.
 - а) Максим Каширин
 - б) Максим Пешков
 - в) Алексей Пешков
2. Укажите, какое произведение не входит в автобиографическую трилогию М. Горького.
 - а) "Детство"
 - б) "Отрочество"
 - в) "Мои университеты"
 - г) "В людях"
3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
 - а) Сатину
 - б) Луке
 - в) Актеру
4. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?
 - а) Квашня
 - б) Настя
 - в) Василиса
 - г) Анна

Темы сочинений:

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.
2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».
3. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

Тема 2.3. Л.Н. Андреев

Контрольные вопросы по теме:

1. В чем заключается особенность построения сюжета и системы персонажей в рассказе «Большой шлем» ?
2. Что можно сказать о героях рассказа «Большой шлем»? Как описаны их действия?
3. В чем заключается философский смысл рассказа?
4. Каков взгляд писателя на будущее героя в рассказе «Петька на даче»?

Тестовые задания:

1. В какое время и в каком журнале был опубликован первый рассказ писателя?
 - а) в 1895 году в «Орловских вестях»;
 - б) в 1892 году в «Звезде»;
 - в) в 1897 году в «Курьере».
2. Благодаря какому рассказу, прочитанному и высоко оцененному М. Горьким, Л. Андреев становится сотрудником популярных журналов «Жизнь», «Журнал для всех»?
 - а) «Большой шлем» (1899);
 - б) «Ангелочек» (1899);
 - в) «Баргамот и Гараська» (1899).
3. Труды каких писателей помогли Андрееву найти ответ на мучительные вопросы о сущности жизни?
 - а) произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, А Чехова;
 - б) труды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана;
 - в) произведения Б. Шоу, Т. Манна, Л. Фейхтвангера.
4. Л. Андреев был не только прекрасным прозаиком, но и ... Выберите правильный ответ.
 - а) драматургом,
 - б) музыкантом,
 - в) певцом,
 - г) художником,
 - д) танцором,
 - е) композитором.

Тема 2.4. А.А. Блок

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дама — адресат стихотворений Блока?

Тестовые задания:

1. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?
 - а) декаденты

- б) младосимволисты
 - в) старшие символисты
 - г) акмеисты
2. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?
- а) «Стихия и культура»
 - б) «Народ и интеллигенция»
 - в) «Интеллигенция и революция»
3. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?
- а) белый и зеленый
 - б) желтый и голубой
 - в) черный и белый
4. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
- а) шествие красногвардейцев
 - б) появление представителей «старого мира».
 - в) убийство Катьки.
 - г) появление Петра.

Тематика эссе:

1. Значение творчества А. Блока
2. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Тема 2.5. Литература 20-х годов (обзор).

Тестовые задания:

1. Кто является представителем поэзии с философской ориентацией?
 - а) Ахматова;
 - б) Гумилев;
 - в) Заболоцкий;
 - г) Князев
2. Самая мощная литературная группировка, продолжившая традиции Пролеткульта
 - а) Имажинисты;
 - б) «Перевал»;
 - в) «Серапионовы братья»;
 - г) РАПП
3. Когда возникла группировка ЛЕФ (Левый фронт искусств)?
 - а) В 1922 году;
 - б) в 1929 году;
 - в) 1920 году;
 - г) в 1931 году
4. В группировку ЛЕФ не входил:
 - а) Б.Л.Пастернак;
 - б) В.Маяковский;
 - в) О.Брик;
 - г) А.А.Блок

5. Поэзия 20-х годов делится на ... группы

- а) 6
- б) 3
- в) 4
- г) 5

Тема 2.6. С.А. Есенин

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие стихи С. Есенин посвятил «братьям меньшим»?
2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.
4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
7. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?

Тестовые задания:

1. Родные хотели, чтобы Сергей Есенин стал...
 - а) сельским врачом;
 - б) сельским учителем;
 - в) адвокатом;
 - г) священником.
2. В контору какого издательства поступил на работу С. Есенин?
 - а) Мир поэзии;
 - б) Культура;
 - в) Искусство;
 - г) Вокруг света.
3. Кто прообраз Анны Снегиной?
 - а) Софья Андреевна Толстая
 - б) Айседора Дункан
 - в) Лидия Иванова Кашина
 - г) Августа Миклашевская
4. Какое литературное течение возглавлял Есенин ?
 - а) символизм
 - б) имажинизм
 - в) акмеизм
 - г) футуризм

Тема 2.7. В.В. Маяковский

Контрольные вопросы по теме:

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
3. Почему поэт пришел именно к футуризму?
4. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
5. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
6. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
7. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?

Тестовые задания:

1. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?
 - а) врача
 - б) ученого
 - в) художника
 - г) дипломата
2. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
 - а) неразделенная любовь
 - б) ненависть поэта к буржуазному миру
 - в) ненависть поэта к империалистической войне
 - г) отрицание бога
3. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?
 - а) футуризм
 - б) акмеизм
 - в) символизм
 - г) эгофутуризм
4. Как называется одна из поэм Маяковского:
 - а) “Облако в штанах”
 - б) “Облако с паспортом”
 - в) “Облако в шинели”

Тема доклада: «Образ Маяковского среди писателей 20 в.».

Тема 2.8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

Контрольные вопросы по теме:

1. Общественно–политическая ситуация 30–х годов.
2. Основные темы произведений 30–х годов.
3. Ведущие жанры в литературе 30–х годов.

Тестовые задания:

1. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:
 - а) критического реализма

- б) романтизма
 - в) социалистического реализма
2. Кто из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
- а) А. Ахматова
 - б) И. Бунин
 - в) Б. Пастернак
3. Классиком социалистического реализма не является
- а) Александр Фадеев
 - б) Максим Горький
 - в) Иван Бунин
4. На первом съезде Союза советских писателей председательствовал
- а) А. М. Горький
 - б) А. Ахматова
 - в) М. Шолохов

Тема 2.9. М. Цветаева

Контрольные вопросы по теме:

1. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
2. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?
3. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
4. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
5. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то, прежде всего – за что?
6. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?
7. Что послужило импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?
8. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
9. На какие две категории М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников? К какой группе она относит себя?
10. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964 г ?

Тестовые задания:

1. Какую книгу М. Цветаева собрала в 1915 году, но которая так и осталась неизданной?
 - а) «Вечерний альбом»
 - б) «Волшебный фонарь»
 - в) «Юношеские стихи»
2. Вставьте два слова в строки: «Моим стихам, как, Настанет свой черед»
 - а) драгоценным винам
 - б) ограниченным камням
 - в) позабытым письмам
3. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
 - а) «Волшебный фонарь»
 - б) «Мечты и звуки»
 - в) «Вечерний альбом»
4. Какова отличительная особенность поэзии М. И. Цветаевой?

- а) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества
- б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
- в) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

Задание. Составление опорного конспекта по теме «Своеобразие стиля М. Цветаевой»

Тема 2.10. М.А. Булгаков

Контрольные вопросы по теме:

1. Расскажите о детстве и юности писателя. Почему М. Булгаков решил избрать профессию врача?
2. Каким было отношение будущего писателя к Февральской и Октябрьской революциям? Как он оказался в составе Добровольческой армии?
3. Расскажите о начале литературной деятельности М. Булгакова.
4. Что вынудило М. Булгакова написать письмо Правительству СССР? Какой была реакция Сталина на это послание?
5. Каким был путь книг М. Булгакова к широкому читателю?
6. Каково отношение к творчеству писателя в наши дни?

Тестовые задания:

1. Кем по профессии был главный герой произведения «Белая гвардия» Алексей Турбин:
 - а) учитель
 - б) музыкант
 - в) врач
2. Какая болезнь поразила Алексея Турбина после ранения:
 - а) холера
 - б) тиф
 - в) чума
3. Что подарил Алексей Турбин своей спасительнице:
 - а) браслет
 - б) букет цветов и коробку конфет
 - в) жемчужное ожерелье
4. Произведение повествует о семье:
 - а) польских интеллигентов
 - б) еврейских интеллигентов
 - в) русских интеллигентов

Задание 1. Выпишите цитаты о медицине и болезнях из произведений М.А. Булгакова

Тематика сочинений:

«Освещение медицинских экспериментов в произведениях М.А. Булгакова».

Тема 2.11. М.А. Шолохов

Контрольные вопросы по теме:

1. Что такое казачество?
2. Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
3. Почему так трудно создавался, и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
4. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
5. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?
6. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?
7. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
8. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
9. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
10. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?
11. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

Тестовые задания:

1. К какому жанру можно отнести произведение «Тихий Дон»?
 - а) роман-эпопея
 - б) исторический роман
 - в) военный роман
2. Какой основной замысел писатель хотел показать в образе Григория Мелехова:
 - а) воина-казака
 - б) казака — хозяйственника, который переживает за свой дом, семью и донскую землю
 - в) показывает столкновение истории с личностью, пытающейся в переломные моменты жизни страны сохранить вековую народную мораль
3. В образе главного героя рассказа «Судьба человека» раскрывается тема:
 - а) нравственной силы русского человека
 - б) тема предательства
 - в) тема трусости
4. Кем работал М.Шолохов в годы Великой Отечественной войны ?
 - а) военным врачом
 - б) военным корреспондентом
 - в) водителем

Задание. Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»

Тема 2.12. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Контрольные вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.
2. Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?
3. Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?
4. В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?
5. Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

Тестовые задания:

1. Укажите верное утверждение:
 - а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата
 - б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
 - в) Василий Теркин – это сам Твардовский
2. Укажите автора стихотворения «Жди меня»
 - а) Симонов
 - б) Гудзенко
 - в) Сурков
 - г) Твардовский
3. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./
 - а) Ю. Друнина
 - б) С. Гудзенко
 - в) С. Орлов
 - г) М. Джалиль

Задание 1. Написать эссе «Образы врачей и медсестер на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

Тема 2.13. А.А. Ахматова

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?
6. Назовите «ахматовские» сборники стихов?
7. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?
8. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?
9. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?

10. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: «Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»

Тестовые задания:

1. К какому поэтическому направлению примкнула Ахматова вместе с товарищами по поэтическому сообществу?

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

2. Какого поэта А. Ахматова считала своим учителем?

- а) Н. Гумилева;
- б) И. Бунина;
- в) А. Блока;
- г) И. Анненского.

3. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?

- а) тема Родины;
- б) тема творчества;
- в) тема природы;
- г) тема революции.

4. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?

- а) Реквием;
- б) Путем всея земли;
- в) Anno Domini;
- г) Тростник.

Круглый стол:

Вопросы:

1. Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г. Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

3. Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

4. Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...» Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи. Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Творческая работа:

Отзыв на поэму «Реквием»

Тема 2.14. А.Т. Твардовский

Контрольные вопросы по теме:

1. Почему поэма «По праву памяти» не была напечатана при жизни Твардовского?
2. Какие факты биографии поэта легли в основу поэмы?
3. О каких былях, и о какой самой большой планете говорит поэт во вступлении? Чем вызвано его стремление к «живым и павшим отнестись»?
4. Как в первой главе переданы чувства и настроения юности? Насколько точен поэт в передаче надежд, устремлений своих молодых героев? Что говорит о них «завет начальных дней»?
5. Какой смысл вкладывает поэт в слово «кулак»? Как рисует судьбу своего отца, судьбу русского крестьянства? Какие чувства вызывает этот рассказ?
6. В последней главе многократно слышим: «забыть, забвение, память, прошлое, будущее». Почему? Можно ли представить поэму без этой главы?
7. Какие мысли рождает она у нас, нынешних читателей?

Тестовые задания:

1. Укажите произведение, в котором А. Т. Твардовский не затрагивает тему Великой отечественной войны.
 - а) «Я убит подо Ржевом»
 - б) «Василий Теркин»
 - в) «Дом у дороги»
 - г) «Страна Муравия»
2. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.
 - а) «Василий Теркин»;
 - б) «По праву памяти»;
 - в) «За далью – даль».
3. Главным редактором какого журнала был А. Т. Твардовский многие годы?
 - а) «Октябрь»;
 - б) «Знамя»;

в) «Новый мир».

4. Как называется поэма, в которой рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации?

а) «По праву памяти»;

б) «За далью – даль»;

в) «Василий Теркин».

Тематика эссе:

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.

2. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

Тема 2.15. Литература 50–80-х годов.

Контрольные вопросы по теме:

1. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

2. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.)

3. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

4. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.

5. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

6. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

7. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина.

Тестовые задания:

1. Перечислите 2 направления в литературе 50-80-х годов?

а) деревенская проза

б) лагерная проза

в) романтическая проза

2. Кто не входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

а) Е. Евтушенко

б) Р. Рождественский

в) А. Блок

3. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

а) утопия

б) символизм

в) антиутопия

4. Назовите писателя второй половины XX в., которому в 1976 году посмертно была присуждена Ленинская премия за заслуги в области литературы и киноискусства:

- а) В. Шукшин
- б) Ю. Трифонов
- в) В. Распутин
- г) М. Шолохов

Тематика докладов:

1. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
2. «Астафьева строки коснутся души...» (Обзор жизни и творчества В.П. Астафьева)

Тема 2.16. В.В. Быков

Контрольные вопросы по теме:

1. Найдите в тексте повести портреты Сотникова и Рыбака, сопоставьте их. Чем отличаются герои повести друг от друга? Как каждый из них попал в партизаны?
2. Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилась разность нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?
3. Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицией?
4. Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?
5. Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?
6. Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан? Сравните поведение женщины и Рыбака в этой ситуации?
7. Как изображены в повести полиция: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.
8. Какой нравственный выбор делает Рыбак, пытаясь спастись?
9. Можно ли его назвать закоренелым негодяем?
10. Какой нравственный выбор делает Сотников? Как он ведёт себя накануне смерти? Прокомментируйте сон героя.
11. Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?
12. Как вы понимаете финал повести? Объясните его смысл.

Тестовые задания:

1. Кем был подсказан В Быкову замысел и сюжет повести «Сотников»?
 - а) другом
 - б) бывшим однополчанином
 - в) прочитал в газете
 - г) художественный вымысел
2. Какие проблемы Быков затрагивает в повести «Сотников»?
 - а) героизма и предательства, человека и обстоятельств;
 - б) любви и ненависти, поиска собственного предназначения;

- в) таланта и невежества, человека и толпы;
 - г) богатства и бедности, судьбы маленького человека;
3. На что согласился Рыбак ради спасения собственной жизни?
- а) Рассказать всю информацию об их отряде
 - б) Самостоятельно пытаться товарища;
 - в) Расстрелять новых пленных;
 - г) Вступить в полицию;
4. Как погиб Сотников?
- а) Был расстрелян;
 - б) Был повешен;
 - в) Умер во время пыток;
 - г) Умер от слабости в тюремной камере.

Тема эссе:

1. Философско-притчевое повествование о войне в повести В. Быкова «Сотников»

Тема 2.17. Б.Л. Васильев

Контрольные вопросы по теме:

1. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек – зенитчиц?
2. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
3. Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне дается в повести?
4. Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора - повествователя?
5. Когда и с какой целью Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступление в его прошлое (гл. 5,6); и в прошлое каждой из пяти девушек (гл. 2,7,8,10,13)?
6. Как раскрывается в повести проблема «Человек и обстоятельство»?
7. Как вы понимаете название повести?
8. Кому адресована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»? Отвечая на этот вопрос, проанализируйте эпилог.

Тестовые задания:

1. Какой является основная тема повести «А зори здесь тихие»?
 - а) Женщина на войне;
 - б) Война и дети;
 - в) Любовь и война;
 - г) Долг и личные интересы.
2. Кто был командиром отделения зенитчиц?
 - а) Галя четвертак;
 - б) Женя Комелькова;
 - в) Рита Осянина;
 - г) Гурвич Соня.
3. Что сделал Васков, чтобы немцы не убили Риту и Женю?
 - а) Отправился за подкреплением, спрятав девушек в старой замаскированной землянке;

- б) Расставил ловушки, в которые должны были попасть немцы;
 - в) До ночи увлекал немцев ближе к болотам, а потом до рассвета прятался на болоте;
 - г) Отправил девушек за подмогой, а сам остался отвлекать немцев.
4. Кто остался в живых после схватки с немцами?
- а) Женя Комелькова;
 - б) Федот Васков;
 - в) Рита Осянина;
 - г) Четвертак Галина.

Задание. Эссе на тему «У войны не женское лицо...»

Тема 2.18. В.Г. Распутин

Контрольные вопросы по теме:

1. Как оценивает Матеру автор? Что имел в виду, говоря, «Матера – внутри перемен»?
2. Как приходят чужие на остров? Почему они «чужаки, черти»?
3. В чем суть конфликта старух с «чертями»? Как они именуют друг друга и почему?
4. История Богодула. Её значение в повести. «Свой» или «чужой» Богодул?
5. Почему прошлое так ценно для Дарьи?
6. Что о новой жизни узнает читатель? Всё ли там так, «как надо»? Сравните с жизнью Матёра до затопления?
7. Как устроился Павел в «новой жизни»? Удовлетворен ли он ею?
8. Как молодые воспринимают трагедию Матёры? Что для них «жизнь»? Какие они, «чужие свои»?
9. Почему у острова есть хозяин? Какой он?
10. Отъезд Настасьи и Егора. Как в простоте и обыденности происходящего проявляется высокая трагичность момента?
11. Почему горящая изба Петрухи и Катерины - постыдное событие для односельчан?
12. Последний вздох Матёры - сенокос. К чему это время оживления деревне?
13. Почему для Андрея жизнь Матёры чужая? Откуда в нём эта чуждость»?
14. Каково значение в структуре повести образа горящей мельницы?
15. Зачем Дарья идёт на кладбище? Последнее посещение последнего приюта – даёт ли оно успокоение Дарье?

Тестовые задания:

1. Представителем какого направления является Распутин?
 - а) Городская проза
 - б) Деревенская проза
 - в) Военная проза
2. Почему люди из деревни Матера не могут легко перебраться в город?
 - а) потому что они недолюбливают горожан
 - б) потому что они не хотят бросать привычный уклад и могилы предков

- в) потому что им предложили худшие условия в городе
3. Для чего старуха Дарья выбелила, выскоблила свою избу перед поджогом в повести «Прощание с Матерой»?
- а) ждала гостей
 - б) готовила дом к продаже
 - в) прощалась
4. Почему деревня Матера подлежала уничтожению?
- а) Далеко от дорог
 - б) Строительство ГЭС
 - в) Переселение из ветхого жилья

Задание 1. Проанализируйте моральные мотивы творчества В. Распутина. Опишите образы героев, отражающих данные мотивы.

Тема 2.19. А.И. Солженицын

Контрольные вопросы по теме:

1. В чем схожи судьбы писателя и героя рассказа «Матренин двор»?
2. Согласны ли вы с мнением, что Матрёна является главным героем рассказа?
3. Когда и как начинался Матренин день?
4. Какие хлопоты Матрёне были в тягость, какие – доставляли радость и почему?
5. Отчего образ жизни Матрёны так приглянулся Игнатичу, человеку «дальнему», недеревенскому?
6. В чём находила Матрёна смысл повседневного существования?
7. Что общего в жизни Матрёны и других жителей деревни?
8. Чем Матрёна отличалась от других жителей деревни Тальново?

Тестовые задания:

1. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?
 - а) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - б) «Раковый корпус»
 - в) «В круге первом»
2. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?
 - а) жизнь заключённых
 - б) русский национальный характер и история России XX века
 - в) превращение страны в русское национальное государство
3. Основной темой рассказа «Матренин двор» является:
 - а) судьба Матрёны
 - б) судьба деревни
 - в) «чем люди живы»
4. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
 - а) судьба главного героя
 - б) события одного дня
 - в) взаимоотношения героев

Задание 1. Написать эссе «Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве».

Тема 2.20. Поэзия 60-х годов.

Тестовые задания:

1. Какое стихотворение принадлежит А.А.Вознесенскому
 - а) «Мы романтики старой закалки...»
 - б) «Есть русская интеллигенция...»
 - в) «Памяти Ахматовой»
 - г) «Письмо к маме»
2. В каком стихотворении Б.Ш.Окуджава дает оценку своему творчеству и творчеству близких ему поэтов
 - а) «Песенка об Арбате»
 - б) «Король»
 - в) «Письмо к маме»
 - г) «Мы романтики старой закалки...»
3. Кому из поэтов серебряного века Е.А.Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений
 - а) М.И.Цветаевой
 - б) А.А.Блоку
 - в) В.В.Маяковскому
 - г) А.А.Ахматовой
- 4.Автором стихотворения «Не позволяй душе лениться» является
 - а) И. Бродский;
 - б) Н. Заболоцкий;
 - в) Б. Окуджава;
 - г) Е. Евтушенко.

Тема 2.21. В. Высоцкий

Контрольные вопросы по теме:

- 1.Почему, несмотря на официальное непризнание поэтического творчества, стихи Высоцкого были очень популярны?
2. Что лежало в основе пронизанных тоской и болью песен?
3. Что было для В. Высоцкого понятие «внутренней свободы» и что оно значит для вас?

Тестовые задания:

1. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством какого поэта-песенника?
 - а) А. Галич
 - б) Б. Окуджава
 - в) Р. Рождественский
2. За какую роль в кино, Высоцкому была посмертно присуждена Государственная премия СССР?
 - а) Капитана Жеглова
 - б) Радиста из к/ф «Вертикаль»
- 3.Какие темы главные в творчестве Высоцкого?

а) Любовь

б) Война

в) Сатира

4. Первое стихотворение Высоцкого называлось

а) «Моя клятва»

б) «Нерв»

в) «Я еще вернусь»

Тема 2.22. Е. Евтушенко

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие мысли Евтушенко о поэте и поэзии вы считаете актуальными и сегодня?
2. Докажите, что в строфах о русских поэтах выдержаны особенности их стиля. На какие их стихи намекает Евтушенко? Приведите Примеры скрытых цитат, смысловых, лексических, синтаксических, интонационных параллелей.
3. Какие риторические и публицистические приемы использует поэт? С какой целью? Приведите примеры экспрессивной лексики и поэтических интонаций.
4. Найдите метафоры, сравнения, повторы. Прокомментируйте их роль в тексте. Какие рифмы и неологизмы кажутся вам неожиданными, новаторскими? Почему?

Тестовые задания:

1. Какая общая тема объединяет стихотворения Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...», «Сказка о русской игрушке», «Я сибирской породы...»

а) поэта и поэзии

б) войны

в) любви

г) родины

2. Какое стихотворение Е. А. Евтушенко посвящено теме России:

а) «Идут белые снеги...»

б) «Сказка о русской игрушке»

в) «Людей неинтересных в мире нет...»

г) «Как-то стыдно изящной словесности...»

3. Какое из произведений Е. Евтушенко посвящено Б. Ахмадулиной?

а) «Идут белые снеги...»

б) «Сказка о русской игрушке»

в) «Людей неинтересных в мире нет...»

г) «Со мною вот что происходит...»

4. Какой художественный прием использует автор в приведенных ниже строчках:

Идут белые снеги,

как по нитке скользят...

* * *

Идут снеги большие,

аж до боли светлы,

и мои и чужие

заметая следы...

- а) олицетворение
- б) эпитет
- в) сравнение
- г) гипербола

Тема 2.23. Р. Рождественский

Тестовые задания:

1. Что повлияло на Рождественского при написании первого стиха?
 - а) Развод родителей
 - б) Смерть бабушки
 - в) Одиночество
 - г) Война
2. В каком году были опубликованы первые стихи молодого поэта?
 - а) 1948
 - б) 1950
 - в) 1952
 - г) 1953
3. Как назывался первый сборник Рождественского?
 - а) «Испытания»
 - б) «Необитаемые острова»
 - в) «Горячий Север»
 - г) «Флаги весны»
4. На какую тему писал Рождественский?
 - а) Гражданский долг
 - б) Любовь
 - в) Война
 - г) Писал на любые темы

Задание. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы.

МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они, как пули у виска,
мгновения, мгновения, мгновения.

У каждого мгновенья свой резон, свои колокола, своя отметина,
Мгновенья раздают - кому позор, кому бесславье, а кому бессмертие. Мгновения
спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда, где первое мгновенье, где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.

Придет оно, большое, как глоток, глоток воды во время зноя летнего.
А в общем, надо просто помнить долг от первого мгновенья до последнего.

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они, как пули у виска,
мгновения, мгновения, мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

- 1) В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
- 2) Какова тема стихотворения?
- 3) Какова идея стихотворения?
- 4) Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

Тема 2.24. Б. Ахмадулина

Контрольные вопросы по теме:

1. Тематические особенности поэтического творчества Б. Ахмадулиной
2. Художественные формы и средства выражения авторской позиции
3. Лирическая повесть в творчестве Б.А. Ахмадулиной 90-х гг.

Тестовые задания:

1. Год, когда вышел первый сборник стихотворений Беллы Ахмадулиной?
 - а) 1961
 - б) 1962
 - в) 1963
 - г) 1964
2. Альманах, одним из основателей которого была Белла Ахмадулина, назывался:
 - а) Полис
 - б) Метрополия
 - в) Космополит
 - г) Единство
3. Кому часто оказывала поддержку Белла Ахмадулина?
 - а) Ветераны войны
 - б) Диссиденты
 - в) Рабочий класс
 - г) Одаренные дети
4. В каких фильмах используется творчество Беллы Ахмадулиной?
 - а) “Ирония судьбы, или С легким паром!”
 - б) “Служебный роман”
 - в) “Жестокий романс”
 - г) “Курьер”
 - д) “Москва слезам не верит”

Тема 2.25. Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор)

Контрольные вопросы по теме:

1. Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
2. Р. Гамзатов: «Стремление к любви — вот что моей \ И первой было и последней волей».
3. М. Джалиль: «Если мы необходимы /Нашей родине любимой, /Мы становимся сильней»

Тестовые задания:

1. В каком возрасте Расул начал писать стихи?

Ответ: в возрасте 9 лет в 1932 году

2. Какую литературу переводил Расул Гамзатов на свой родной язык?

Ответ: Он переводил на аварский язык классическую и современную русскую литературу, в том числе А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского и С.А. Есенина.

3. Назовите художественные фильмы, снятые по произведениям Р. Гамзатова?

Ответ: спектакли «В горах мое сердце», «Берегите матерей», «Горянка», «Мой Дагестан»

4. Назовите театральные постановки по произведениям Расула Гамзатова?

Ответ: художественные фильмы «Горянка» и «Сказание о храбром Хочбаре».

Тема 2.26. Русская литература последних лет (обзор)

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы?
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
4. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
5. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Тестовые задания:

1. Наиболее авторитетные исследователи современной прозы рубежа 19-20 веков.

- а) М.М. Голубков;
- б) С. Чупринин;

- в) М. Черняк.
2. Кто относится к представителям современной фантастической литературы?
 а) В. Головачева;
 б) М. Успенский;
 в) АА. Берсеньева.
3. Каковы основные направления развития современной прозы?
 а) реализм;
 б) модернизм;
 в) постмодернизм.

Тема 2.27. Зарубежная литература (обзор).

Контрольные вопросы по теме:

1. Какой деятельностью занимался в своей жизни И.В.Гёте? Где начался его творческий путь?
2. Из каких источников почерпнул Гёте сюжет «Фауста»?
3. Каковы жанровые особенности «Фауста»?
4. Какова идея трагедии «Фауст»?
5. Почему Тартюф появляется в пьесе только в третьем действии? Для чего нужны первые два?
6. Как вы считаете, почему такой неглупый, в общем-то, человек попал под влияние Тартюфа?
7. Какими словами характеризуют Тартюфа его защитники, а какими – противники?
8. Почему мы называем Гобсека богатый бедняк? Какое впечатление производит сцена смерти Гобсека?
9. Кому были адресованы слова Гобсека: «Чтобы пролить свою кровь, надо ее иметь, милый мой, а у тебя в жилах вместо крови грязь»?

Тестовые задания:

1. О каком человеческом пороке идет речь в пьесе Ж-Б. Мольера «Тартюф»?
 а) трусость;
 б) лицемерие;
 в) жадность.
2. Пари заключенное между духом Мефистофелем и Господом?
 а) Что Фауст не сможет спасти от него свою душу
 б) Что Маргарита (Гретхен) продаст ему свою душу
 в) Что Вагнер — ученик Фауста, предаст своего учителя
3. Укажите, какая из названных тем нашла отражение в творчестве Бальзака:
 а) «человек и природа»;
 б) «губительная власть денег»;
 в) «отцы и дети»;
 г) «жизни и смерти».
4. В чем смысл названия рассказа «Любовь к жизни»?
 а) жизнь дороже всего на свете,
 б) остаться в живых и вернуться за золотом,

в) остаться в живых и отомстить другу.

Задание 1. Написать эссе на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI веке»

Тема 2.28. Произведения для бесед по современной литературе.

Контрольные вопросы по теме:

1. Где происходит действие драмы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»?
2. Казалось бы, заурядное село, обычные дома, но красота живёт и в этом мире – в виде чего?
3. Первоначально пьеса была названа «Валентина», но в то время появились в печати роман В.Сёмина «Женя и Валентина» и пьеса М.Рощина «Валентин и Валентина», и драматург уже в последний момент придумал новое название. Какое из названий точнее определяет смысл драмы?
4. Жанровое своеобразие сказок-повестей В. М. Шукшина.
5. Функция литературных героев («вторичных» образов) в повести-сказке «До третьих петухов».

Задание «Портретная галерея» (узнать героя пьесы «Прошлым летом в Чулимске» по его портрету.)

1. «Старик невысокого роста, сухой, чуть сгорбленный. Он узкоглаз, лицо у него темное, что называется прокопченное, волосы седые и нестриженные» (Еремеев)
2. «...не более восемнадцати лет, она среднего роста, стройна, миловидна. На ней ситцевое платье, недорогие туфли на босу ногу. Причесана просто». (Валентина)
3. «Двадцать восемь лет, не меньше, но и не больше. Она привлекательна. Недлинные прямые волосы, до сего момента непричесанные. Чуть близорука. Босая, в домашнем халате». (Кашкина)
4. «Женщина лет сорока пяти. Она моложава на вид, энергична, в движениях смела и размашиста. Одета щеголевато». (Хороших)
5. «Ему около сорока лет. Он в новом сером костюме, в потешной зеленой шляпе, при галстукке. Старается говорить низким голосом, но часто срывается на природный фальцет». (Мечеткин)
6. «Ему около пятидесяти лет. Он высок ростом, широкоплеч, кудряв. Левая нога в колене у него не сгибается – протез». (Дергачев)
7. «Ему тридцать два года, роста он чуть выше среднего, худощав. Во всем у него наблюдается неряшливость, непритворные небрежность и рассеянность». (Шаманов)
8. «Ему двадцать четыре года, на нем ярко-красная экстравагантная куртка, но одновременно грубые рабочие башмаки. Парень он крупный, неуклюжий. Взгляд чуть исподлобья, говорит басом». (Пашка)

4.3. Материалы для студентов по подготовке к промежуточной аттестации Перечень вопросов к промежуточной аттестации по учебной дисциплине (дифференцированному зачету)

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы
2. Литературные роды и жанры.
3. Драма А.Н. Островского «Гроза».
4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Лирика Ф.И. Тютчева.
7. Лирика А.А. Фета..
8. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси
10. жить хорошо».
11. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
12. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и
16. наказание»).
17. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
18. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и
19. мир»).
20. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману
21. Л.Н. Толстого «Война и мир»).
22. Образ Наташи Ростовой (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
23. Эпизод романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Особенности «новой драмы».
25. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
26. Характер литературных исканий в начале XX в.
27. Своеобразие реализма начала XX века.
28. Символизм.
29. Акмеизм.
30. Футуризм.
31. Проза И.А. Бунина.
32. Лирика И.А. Бунина.
33. Повести А.И. Куприна «Олеся», «Поединок».
34. Пьеса М. Горького «На дне».
35. Творчество Л.Н. Андреева
36. Лирика А.А. Блока.
37. Поэма Блока «Двенадцать».
38. Творчество В.В. Маяковского.
39. Лирика С.А. Есенина.
40. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».
41. Характеристика общественно-политической жизни 30-х годов XX века.
42. Проза 30-х годов.
43. Лирика 30-х годов.

44. Лирика М.И. Цветаевой.
45. Лирика А.А. Ахматовой.
46. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
47. Творчество М.А. Булгакова.
48. «Сотников» В.В.Быкова
49. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».
50. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
51. Лирика А.Т. Твардовского.
52. Тема женщины на войне в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»
53. Герои и время повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»
54. «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор» А.И. Солженицына
55. Новый тип литературного процесса во второй половине XX века.
56. Поэзия 60-х годов.
57. Русская проза второй половины XX века.
58. Литература народов России. Р. Гамзатов.
59. Русская литература последних лет.
60. Зарубежная литература.

5. Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	отлично
2.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	хорошо
3.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
4.	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	тестовые нормы:% правильных ответов	оценка/зачет
1	85-100 %	отлично
2	70-84%	хорошо
3	51-69%	удовлетворительно
4	менее 50%	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	Активная работа на занятии, ответ полный, логически последовательный, соблюдается культура речи, речь грамотная, отсутствуют слова-«паразиты», студент без запинки отвечает на возможные дополнительные вопросы по теме.	отлично
2.	Выставляется при наличии одной-двух неточностей в ответе и недостаточной активности на занятии. Речь в целом грамотная; допускается некоторая непоследовательность в ответе, но лишь незначительная	хорошо
3.	Выставляется в случаях, когда: активность на уроке минимальная, речь выступающего сбивчивая, студент путает понятия, не может ответить на дополнительные вопросы по теме, в ответе отсутствуют логические и причинно-следственные связи, а также имеется несколько грубых фактических или иных ошибок	удовлетворительно
4.	Выставляется в случаях, когда студент отказывается отвечать или отвечает не на заданный вопрос.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя 2. деление текста на введение, основную часть и заключение 3. логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6. для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком 7. демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены	отлично
2.	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя 2. деление текста на введение, основную часть и заключение 3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 4. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. уместно используются разнообразные средства связи; 6. для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком	хорошо
3.	1. Во введении тезис сформулирован нечетко, или не вполне соответствует теме эссе; 2. в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3. заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4. недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5. язык работы в целом не соответствует уровню курса	удовлетворительно

4.	1. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2. в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3. вывод не вытекает из основной части; 4. средства связи не обеспечивают связность изложения; 5. отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6. язык работы можно оценить как «примитивный»	неудовлетворительно
----	--	---------------------

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	студент активно принимает участие в выполнении всех заданий, демонстрирует заинтересованность в изучении темы, видит ее практическую значимость, может приводить примеры, устанавливает причинно-следственные связи;	отлично
2.	студент активно принимает участие в выполнении всех заданий, демонстрирует заинтересованность в изучении темы, видит ее практическую значимость, может приводить простые примеры, частично устанавливает причинно-следственные связи;	хорошо
3.	студент принимает участие в выполнении всех заданий, но демонстрирует пассивное отношение в изучении темы, затрудняется определить практическую значимость изучаемого материала, при помощи преподавателя формулирует примеры;	удовлетворительно
4.	студент не принимает участие в выполнении большей части заданий, демонстрирует пассивное отношение в изучении темы, затрудняется определить практическую значимость изучаемого материала, не может привести примеры.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	Глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	отлично
2.	Твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление.	хорошо
3.	Общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление.	удовлетворительно
4.	Непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка /зачет

1	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.	«отлично» / <i>зачтено</i>
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	«хорошо» / <i>зачтено</i>
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	«удовлетворительно» / <i>зачтено</i>
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	«неудовлетворительно» / <i>незачтено</i>

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания	Уровень освоения компетенции	Результаты освоенности компетенции
отлично	высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо	базовый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно	нормативный	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для

		последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по БД.02 Литература осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль организуется в формах: устного опроса (беседы, индивидуального опроса); проверки письменных заданий (эссе, сочинений); разноуровневых заданий, тестирования.

Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета. Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах: периодичности проведения оценки, многоступенчатости оценки по устранению недостатков, единства используемой технологии для всех обучающихся, выполнения условий сопоставимости результатов оценивания, соблюдения последовательности проведения оценки.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся включает:

устный опрос – устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике.

тест – позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам.

разноуровневые задания - позволяют оценивать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты), диагностировать умения, синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; аргументировать собственную точку зрения.

эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме

деловая игра- совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи

контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

дифференцированный зачет – проводится в заданный срок согласно графику учебного процесса. Зачет проходит в устной форме в виде собеседования по вопросам итогового контроля. При выставлении результата по зачету учитывается уровень приобретенных компетенций студента.