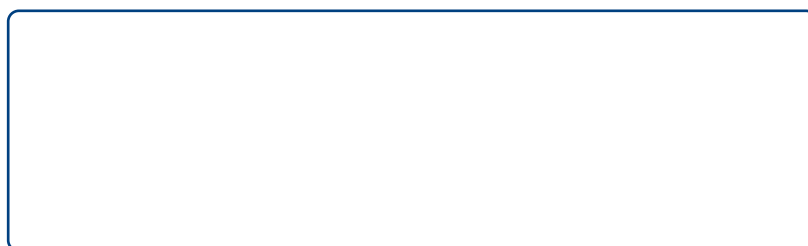




**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ БАШЛАРОВА»**

Адрес: РД, г. Махачкала, ул. А. Султана, 10 км, 367010,  
Телефон: +7-989-445-97-14; <http://bashlarov.ru/> E-mail: med-kolledj@bk.ru



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУП.14 Родная литература**

для специальности **33.02.01 Фармация**

Квалификация – фармацевт

Нормативный срок обучения - 2 года 10 месяцев

На базе основного общего образования

Форма обучения – очная

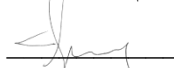
Махачкала  
2023 г

## ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол №1 от 24.03. 2023 г

Председатель ПЦК

 Газалиев М. Ш.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УМР

 Г. Ш. Гасанова

27.03.2023 г



Рабочая программа учебной дисциплины ОУП. 14 Родная литература  
разработана на основе:

- Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **33.02.01 Фармация** (базовой подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 13.07. 2021 г.

№ 449 (Зарегистрировано в Минюсте России 18.08.2021 № 64689).

### Составитель:

Гайдарова с. М., преподаватель родной литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУП.14 Родная литература

### 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП. 14 Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУП.14 Родная литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины ОУП.14 Родная литература направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.14 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*Личностных:*

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия дагестанских мастеров слова;

2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

*Метапредметных:*

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

*Предметных:*

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины ОУП.14 Родная литература обучающийся должен:

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (реферат, доклад, сообщение).

**Знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, дагестанской культуры.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.09.ДВ.01 Родная литература

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	36
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лекционные занятия	30
практические занятия	6
в том числе:	
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.14 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов По плану	Уровень освоения
<b>Раздел 1. ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА</b>			
<p><b>Тема 1.1.</b> Введение. Периодизации дореволюционной Дагестанской литературы. Средневековая Дагестанская литература.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>                      Специфика дагестанской литературы. Проблема периодизации дагестанской литературы. Связь дагестанской литературы с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы. Проблема периодизации дореволюционной дагестанской литературы. Основные признаки дагестанской литературы периода Средневековья: теоцентрический характер, арабоязычность, персоязычность, тюркоязычность, рукописный характер и т.д. Жанровая характеристика дагестанской литературы периода Средневековья. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама - письменности на арабской графической основе - и литератур на родных языках (XV-XVIII вв.).</p>	2	2
<p><b>Тема 1.2.</b> Арабоязычная история дагестанской литературы. Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>                      Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная история дагестанской литературы. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валех-е Дагестани. Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идеино-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Саид из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Карлука). Историческая хроника «Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, ее проблематика, художественные особенности.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.3.</b> Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX – начало XX вв.) Дагестан в составе России.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>                      Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой. Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар.</p>	2	2



	<p>Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице). Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров). Новый этап просветительства, связанный с национально-освободительными идеями (М.-Э. Османов, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Али-Гаджи из Инхо, Ю.Л. Муркелинский, М. Алибеков и др.). Развитие социальной и лирической поэзии. Демократический характер поэзии. Горские поэтессы (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд). Восстание 1877 года и поэтические отклики на него.</p>		
<p><b>Тема 1.4.</b> Творчество О. Батырая.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Жизненный и творческий путь О. Батырая (1818-1902 гг.) - яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы. Цикл песен «О жизни» О. Батырая - как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни-путешествия «Точно как алмаз стекло», Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.5.</b> Жизненный и творческий путь И. Казака.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Ирчи Казак - основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака («Дружи с отважным», «Каким должен быть мужчина»). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими («Как я мог предвидеть коварство ханов», «Осень голубая, как марал»). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений («Иные времена», «Письмо Магомед-Эффенди Османову»). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу («Удача», «Рассудка умный не теряет»). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака («Каким должен быть мужчина»). Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака Близость ранних</p>	2	2

	произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки.		
<b>Тема 1.6.</b> Жизнь и творчество Е. Эмина.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки. Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Найбу Гасану», «Восстание 1877 г.»). Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.	2	2
<b>Тема 1.7.</b> Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви - основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы	2	2
<b>Тема 1.8.</b> Жизнь и творчество Щазы из Куркли.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Щазы как одна из ярчайших страниц в истории дагестанской поэзии, как яркий национальный поэт, во многом определяющий своеобразие и традиции родной поэзии. Биография Щазы как типичная биографии горянки конца XIX и начала XX вв. Поэтическое выражение Щазой многозначной сути своего времени и пронзительное и бесстрашное поведание миру о судьбах женщин-горянок. Удивительная простота и пластичность, множество чувств, непосредственных переживаний. Неожиданные и точные ее сравнения. Реалистичность и тонкая художественность произведений Щазы. Творчество Щазы как продолжение народных песен. Внутренняя цельность поэзии Щазы из Куркли.	2	2

<p><b>Тема 1.9.</b> Жизнь и творчество Абдуллы Омарова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Очерк жизни и творчества А. Омарова.  «Как живут лаки» – историко-этнографический, очерк. Особенность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просветительского начала.  Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.10.</b> Дагестанская просветительская литература конца XIX-начала XX вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Гасан Алкадари - ученый, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «Диванул Мамнун». Религиозно-философская книга «Джарабул Мамнун». Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев - поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад-мореход» и др.). Абусуфьян Акаев - просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин - основные мотивы его поэзии. А. Акаев - создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи», дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).</p>	2	2
<p><b>Тема 2.2.</b> Жизнь и творчество С. Стальского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны - начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина. Политическая лирика С. Стальского. Идейно-художественное своеобразие поэзии 20-30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.3.</b> Жизнь и творчество Э. Капиева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства. Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки»,</p>	2	2

	«Фронтовые очерки».		
<b>Тема 2.6.</b> Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны.	<b>Содержание учебного материала:</b> Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).	2	2
<b>Тема 2.8.</b> Жизнь и творчество Тагира Хурюгского.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Тагира Хурюгского. Патриотическая лирика поэта как вклад в дагестанскую литературу периода Великой Отечественной войны стала. Выражение неосуществимости бредовых идей ненавистного врага, изображение яркими поэтическими красками чудовищных преступлений, конкретных фактов варварства фашистских палачей на Северном Кавказе, предсказание близкого конца черным замыслам гитлеровцев в стихах «Проклятие», «Планы врага», «Морг», «Ох, как жаль Нальчик» и др.	2	2
<b>Тема 2.9.</b> Жизненный и творческий путь А. Гафурова.	<b>Содержание учебного материала:</b> А. Гафуров – известный дагестанские поэт. Жизненный и творческий путь («Автобиография», «Так началась моя жизнь» и др). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов «Новый мир» и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова. Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи («Рассказ подмастерья», «В то время» и др.). Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта («За родину», «Марш героев», «Разговор с конем», «Прочь» и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса. Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта («Жалоба Кубала», «Аул Кули», «Нам дело такое по нраву», «Пожелание», «Советы» и др.). Тема труда («Я познал»). Заострение внимания к молодежи («Бронза и золото», «Слова совета» ). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма «Солдат гор». Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта «Абуталиб сказал...». Роль творчества А.Гафурова в развитии лакской литературы. А. Гафуров. «Абуталиб сказал...». Стихи разных лет.	2	2
<b>Тема 2.12.</b> Жизненный и творческий путь Р. Гамзатова	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы	2	2

	«Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм. Поэма «Горянка» - новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.		
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Подведение итогов. Дифференцированный зачет.	2	2-3
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>36</b>	
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- учебная литература (учебники, учебно-методические пособия для аудиторной и внеаудиторной работы студентов);

##### ***Технические средства обучения:***

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-источников**

##### ***Список художественных произведений для обязательного чтения***

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. - Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. - М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. - М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. - М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. - Махачкала, 1978-1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. - Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. - М., 1971.
8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. - М., 1968.
9. Батырай О. Песни. - Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. - Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Мой Дагестан. - М.: Молодая Гвардия, 2000.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. - Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. - М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. - М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. - М., 1959.
16. Каниев Р. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле"

17. Кадрия "Сказание о любви
18. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. - Махачкала, 1971.
19. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
20. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. - Махачкала, 1996.
21. Кулунчакова Б. "Белая дочь степей", "Жаворонок".
22. Нагиев Ф. «Дагестан», «Все может быть».
23. Сулейман Стальский. Сочинения. - Махачкала, 1964.
24. Хаметова Х. «Капля и камень».

***Основная литература:***

1. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797>
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. Т.2: Литература 1917-1950-х годов; Ин-т яз., лит. и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: [Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН], 2010. - 315 с.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2004. - 369 с.
6. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с.

***Дополнительная литература:***

1. Абдуллаев М.А. Общественно-политическая мысль в Дагестане в начале XX в.; АН СССР, Дагест. фил., Ин-т ист., яз. и лит. им. Г. Цадасы. - М.: Наука, 1987. - 324 с.
2. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996. - 280 с.
3. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с.
4. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1971.
5. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1983. - 70с.
6. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана.- Махачкала, 2003.
7. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. - Махачкала, 2004.
8. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. - Махачкала, 2004.

7. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэзия 1965-1985-х годов: [монография]; Ин-т яз., лит.и искусства им. Г.Цадасы ДНЦ РАН. - Махачкала: Изд-во ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2012. - 215 с.
8. Юсуфов М.Г. Табасаранская советская литература. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1986.

**Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
3. ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. URL.: <http://elibrary.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также по итогам дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	- умение воспроизводить содержание литературного произведения;
- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;	- определение эмоционального настроения текста; характеристика изобразительно-выразительных средств языка,
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;	- воспроизведение образов произведения при чтении;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;	- определение эмоционального настроения текста; соотнесение образов произведения с личными переживаниями;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;	-выполнение анализа текста; определение авторской позиции в тексте; высказывание своей точки зрения по проблеме текста; - владение навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;	- соотнесение музыкальной, театральной, изобразительной интерпретации текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	- выразительное чтение изученных произведений в соответствии с коммуникативными задачами и нормами современного русского литературного языка;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (реферат, доклад, сообщение);	-владение навыками самостоятельной работы с источниками информации; умение осуществлять информационную переработку текста, создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров

	и типов речи (сообщение, реферат, доклад);
<p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение содержания изученных литературных произведений; высказывание своей точки зрения по проблеме текста; сопоставление основных фактов жизни и творчества писателей; выявление основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений;</li> <li>- извлечение из разных источников и преобразование информации о связи литературы и других культур;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для развития кругозора и мышления;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение содержание литературного произведения;</li> <li>- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и национальной и мировой культурой;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение самостоятельной аналитической работы с текстами художественных произведений дагестанской литературы;</li> <li>- формулирование выводов о влиянии классической литературы на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, дагестанской культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений.</li> </ul>

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины ОУД.14 Родная литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

### *Оборудование кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемым партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

### *Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.