



**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ БАШЛАРОВА»**

Адрес: РД, г. Махачкала, ул. А. Султана, 10 км, 367010,  
Телефон: +7-989-445-97-14; <http://bashlarov.ru/> E-mail: med-kolledj@bk.ru



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ОУП.02 Литература**

для специальности **33.02.01 Фармация**

Квалификация – фармация

Нормативный срок обучения - 2 года 10 месяцев

На базе основного общего образования

Форма обучения - очная

Махачкала  
2023 г

## ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9 от « 24 » 03 2023 г

Председатель ПЦК

 Н.С. Алисенова

## УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УМР

 Сайбулаева Р.О.

« 27 » 03 2023 г



Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями от 12 августа 2022 года №732);
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования (ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ от 13.07.2021 г. № 449.

### Составитель:

Маллаева М.М., преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА.....	4
1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы. ....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	12
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета.....	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	344
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....	344
3.2. Информационное обеспечение реализации программы .....	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	36
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	40

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

## 1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет ОУП.02 Литература относится к общеобразовательному циклу (Общие учебные предметы) основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета:

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

В рамках программы дисциплины ОУП.02 Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРб).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	<b>Личностные результаты (ЛР)</b>
ЛР 01	<b>гражданское воспитание:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li><li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li><li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li><li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li><li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества;</li><li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li><li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li></ul>
ЛР 02	<b>патриотическое воспитание:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li><li>- ценностное отношение к государственным символам,</li></ul>

	<p>историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul>
ЛР 03	<p><b>духовно-нравственное воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных персонажей;</li> </ul>
ЛР 04	<p><b>эстетическое воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>
ЛР 05	<p><b>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;</li> </ul>
ЛР 06	<p><b>трудовое воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</li> </ul>
ЛР 07	<p><b>экологическое воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических</li> </ul>

	<p>проблем, представленных в художественной литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;</li> <li>- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</li> </ul>
ЛР 08	<p><b>ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты (МР)</b>	
<b>МР 1</b>	<b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>
МР 1.1	<p><b>базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в литературном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;</li> </ul>
МР 1.2	<p><b>базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</li> </ul>
MP 1.3	<p><b>работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>
MP 2	<b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b>
MP 2.1	<b>общение:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>
MP 2.2	<p><b>совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
<b>MP 3</b>	<b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>
MP 3.1	<p><b>самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul>
MP 3.2	<p><b>самоконтроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и</li> </ul>



	<p>оснований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul>
МР 3.3	<p><b>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт;</li> </ul>
МР 3.4	<p><b>принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
<b>Предметные результаты базовый уровень (ПРб)</b>	
ПРб 01	- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 02	- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 03	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 04	- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
ПРб 05	- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с

	современностью;
ПР6 06	- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР6 07	- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР6 08	- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР6 09	- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР6 10	- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР6 11	- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР6 12	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР6 13	- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение предмета должно способствовать формированию следующих **общих компетенций** ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<i>116</i>
<b>Учебная нагрузка обучающегося</b>	<i>116</i>
в том числе:	
лекции, уроки	<i>102</i>
практические занятия	<i>14</i>
<b>Самостоятельная работа</b>	-
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов (всего/теория/ практика/ самостоятельная работа)	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 03, ОК 05.  ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 09
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературные роды и жанры.		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		
	Значение литературы при освоении специальностей СПО естественно-научного профиля. Соприкосновение медицины с литературой - обогащение врачебной эрудиции и помощь при ориентировании в различных вопросах медицинской теории и практики. Связь медицины с литературой как необходимое условие медицинского образования и практической медицины		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>38(30/8/-)</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03  ПР6 01, ПР6 02,
	Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая		

	полемика. Журнальная полемика.		ПР6 09
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.2.</b> А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Пр6 06, ПР6 07
	Сведения из биографии драматурга. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве", Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.3.</b> И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Пр6 06, ПР6 07, Пр6 09, Пр6 11
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.4.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06
	Сведения из биографии писателя. Психологизм творчества Тургенева.	2	

	<p>Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Д. И. Писарев. «Базаров»</p>	2	ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 12
	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание:</b></p> <p>Роль естественных наук и медицины в романе «Отцы и дети». Изображение героя-врача как социальной фигуры, как источника глубоких, подчас бессознательных жизненных впечатлений.</p>		
	<p><b>Практическое занятие: «Новый герой, «отрицающий всё», в романе «Отцы и дети»</b></p> <p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Составление цитатных портретов Базарова и Павла Петровича с опорой на текст. Подготовка эссе на одну из тем «Конфликт «отцов» и «детей» в романе», «Вечные темы в спорах отцов и детей», «Базаров-лекарь».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	
<p><b>Тема 1.5.</b> Ф.И. Тютчев</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Использование эпитетов, относящихся к воспоминаниям поэта.</p>	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	
<p><b>Тема 1.6.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		ОК 05

Н.А. Некрасов	Сведения из биографии поэта. Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Стихотворения: «Тройка», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Образ русской женщины в поэме.	2	ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11
<b>Тема 1.7.</b> А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворений А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Вечер», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово».	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11
<b>Тема 1.8.</b> М.Е. Салтыков - Щедрин	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии сатирика. Сказки. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния"). Работа с избранными эпизодами (чтение, обсуждение) Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	



<b>Тема 1.9.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Особенности романов Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя). Экранизации романа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10.  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Медицинская тематика произведений Ф.М. Достоевского. Талантливое, психологически точное изображение болезни персонажей, переживаний больных, достоверная передача многообразной симптоматики психических заболеваний.		
	<b>Практическое занятие: «Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b> Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского и изучением связи фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 03, ОК 04, ОК 05,

Л.Н. Толстой	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма»). Экранизации романа. Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.</p>		<p>ОК 06</p> <p>ЛР 01- ЛР 08  МР 01 - МР 03  ПР6 03, ПР6 04,  ПР6 05, Пр6 06,  ПР6 07, Пр6 09,  ПР6 10, Пр6 11,  ПР6 12</p>
	<p><b>Практическое занятие: «Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей романа-эпопеи «Война и мир»</b></p> <p>Работа с избранными эпизодами романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон». Работа в малых группах (задания по выбору): написание рецензии на экранизации «Войны и мира», эссе на тему (по выбору) «Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир», «Женские образы в романе «Война и мир».</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	
<p><b>Тема 1.11.</b> Н.С. Лесков</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Рассказы. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.</p>	2	<p>ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08  МР 01 - МР 03  ПР6 03, ПР6 04,  ПР6 05, Пр6 06,  ПР6 07, Пр6 09,  Пр6 11</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	

<b>Тема 1.12.</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви», «Хирургия», «Случай из практики» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух) Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад». Экранизация пьесы.	2	ОК 04, ОК 05, ОК 10.  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 12
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Чехов как писатель-врач. Медицина и литература в жизни А.П. Чехова. Влияние врачебной деятельности на творчество Чехова. Чеховские образы врачей.	2	
	<b>Практическое занятие: «Идейно-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад»</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Дискуссия о героях пьесы Чехова "Вишневый сад". Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века</b>		<b>8(8/0/0)</b>	
<b>Тема 2.1.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения о писателе. Рассказы. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве	2	ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 10.  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06,

	<p>Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p>Медицинская тема в творчестве А.И. Куприна. Влияние здоровья писателя на его литературное творчество. 3 группы произведений А.И. Куприна на медицинскую тему: образы врачей; произведения с медицинскими названиями и терминами; тема болезней в произведениях. "Болезнь" как неотъемлемый факт социальной действительности конца XIX начала XX века. Болезни физиологического, психологического и социального характера, по Куприну.</p>		<p>ПР6 07, Пр6 09, Пр6 11</p>
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<p><b>Тема 2.2.</b> Л.Н. Андреев</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<p>ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Пр6 06, ПР6 07, Пр6 09, Пр6 11</p>
	<p>Сведения о писателе. Творчество писателя. Рассказы и повести, основанные на реальных событиях: «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Баргамот и Гараська».</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<p><b>Тема 2.3.</b> М. Горький</p>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	<p>ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Пр6 06, ПР6 07, Пр6 09, Пр6 11</p>
	<p>Сведения о писателе. Романтические произведения М. Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Коновалов», «Старуха Изергиль» и др. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский</p>		

	смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 3. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление</b>		<b>2(2/0/0)</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Серебряный век русской поэзии: общая характеристика и основные представители	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.		ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 09
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 4. Литература XX в.</b>		<b>28(28/0/0)</b>	
<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	

<p><b>Тема 4.2.</b> А.А. Блок</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2</p> <p>-</p>	<p>ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11</p>
<p><b>Тема 4.3.</b> Особенности развития литературы 20-х годов (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты. Роман-антиутопия.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2</p> <p>-</p>	<p>ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 09</p>
<p><b>Тема 4.4.</b> В.В. Маяковский</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 05, ОК 06</p> <p>ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11</p>

	Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.5.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.6.</b> Литература 1930-х – начала 1940-х годов (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 09
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05

О. Э. Мандельштам	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).          Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и др. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.</p>		<p>ЛР 01- ЛР 08          МР 01 – МР 03          ПРб 03, ПРб 05,          Прб 06, ПРб 07,          ПРб 08, Прб 09,          Прб 11</p>
<p><b>Тема 4.8.</b>          М.И. Цветаева</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла "Стихи о Москве") и другие.</p>	2	<p>ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08          МР 01 – МР 03          ПРб 03, ПРб 05,          Прб 06, ПРб 07,          ПРб 08, Прб 09,          Прб 11</p>
<p><b>Тема 4.9.</b>          А. А. Ахматова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</p> <p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики</p>	2	<p>ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08          МР 01 – МР 03          ПРб 03, ПРб 05,          Прб 06, ПРб 07,          ПРб 08, Прб 09,          Прб 11</p>



	Ахматовой.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.10.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 4.11.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателя. Первые шаги в медицине. Реальные случаи из медицинской практики автора в цикле рассказов под общим названием «Записки юного врача». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2          2	ОК 05, ОК 06, ОК 10.  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 – МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, Прб 09, ПР6 10, Прб 11
	<b>Профессионально-ориентированное содержание:</b> Булгаков как врач и писатель. Освещение болезненных состояний людей, медицинских экспериментов в произведениях М.А. Булгакова. Отражение врачебных наблюдений и личного опыта.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 4.12.</b> А.П. Платонов	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа	2	ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 – МР 03

	<p>Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	<p>ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 11</p>
<p><b>Тема 4.13.</b> А.Т. Твардовский</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	2	<p>ОК 05, ОК 06</p> <p>ЛР 01- ЛР 08 МР 01 – МР 03 ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	-	
	<p><b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>		
<p><b>Тема 5.1.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Периодизация литературы о войне. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Сила духа русского человека в моменты тяжелых испытаний. Жестокая реальность и романтика в описании войны поэтами-фронтовиками. Лирика К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, А.А. Суркова, Ю. Друниной, О. Берггольц, М. Джалиля, И. Исаковского и др. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» и др. Пьесы: «Вечно живые» В.С. Розова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Роль произведений о Великой Отечественной войне в</p>	2	<p>ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06</p> <p>ЛР 01- ЛР 08 МР 01 – МР 03 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11</p>

	воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		
	Образы врачей и медсестер на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
Тема 5.2. В.В. Быков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 – МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Пр6 06, ПР6 07, Пр6 09, Пр6 11
	Сведения из биографии писателя. Повесть «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации, на пороге смерти.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Тема 5.3. Б. Васильев	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 – МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Пр6 06, ПР6 07, Пр6 09, Пр6 11
	Сведения из биографии писателя. Тема женщины на войне в повести «А зори здесь тихие»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Тема 5.4. А.А. Фадеев	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 – МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Пр6 06, ПР6 07, Пр6 09, Пр6 11, Пр6 12
	Сведения из биографии писателя. Роман «Молодая гвардия». История создания романа Фадеева "Молодая гвардия" как произведения не только о партизанском подполье, но и обо всем советском обществе. Стиль, эмоциональная атмосфера произведения. Образы главных героев и замысел романа. Подвиг молодогвардейцев.		
	<b>Практическое занятие: «Проблема нравственного выбора на войне»</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Война как проверка нравственности человека. Понятия «подвиг» и «предательство». Сравнительная характеристика двух героев, двух	2	

	выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Сочинение «Я или Родина?» (на материале произведений о войне)		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.5.</b> Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	2	ОК 06  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.6.</b> А. И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b> Судьба и творчество писателя. Тема возвращения исторической правды в творчестве. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	2	ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07  ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, Прб 09, ПР6 10, Прб 11, ПР6 12
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.7.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе XX века	<b>Содержание учебного материала</b> <i>В.М. Шукшин.</i> Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов:	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07  ЛР 01- ЛР 08 МР 01 - МР 03

	анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. <i>В.Г. Распутин</i> . Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.		ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11
	<b>Практическое занятие: «Характер русской души в произведениях В.М. Шукшина и В.Г. Распутина».</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.8.</b> Н.М. Рубцов	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	ОК 04, ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 5.9.</b> И.А. Бродский	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии поэта. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Стихотворения: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.	2	ОК 04, ОК 05  ЛР 01- ЛР 08 МР 01-МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09,

	Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.		Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века.</b>		<b>8(6/2/0)</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Творчество прозаиков второй половины XX – начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b> Разнообразие тематики и художественно-эстетических поисков – особенности русской прозы второй половины XX - начала XXI века. Психологизм произведений, проникновение в самые потаенные глубины человеческой души. <i>Ч.Т. Айтматов.</i> «Белый пароход» - повесть, созданная в традициях реализма. Печальная история об одиночестве и несправедливости. Обличение самых низменных пороков человеческой души. Тема добра и зла, взаимоотношения человека и природы, отношения в семье, уважения старшим, соотношения мечты и реальности.  <i>В.И. Белов</i> (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.). Идиллическая модель мира в произведениях В. Белова о «малой родине». Любовь к природе, извечное человеческое стремление к счастью, к свободе – основные проблемы произведений. Нравственная основа крестьянского существования – многовековой тяжелый труд на земле. Детальный анализ поступков героев.  <i>В.Т. Шаламов.</i> Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайнем важном, не писанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	2	ОК 05, ОК 06, ОК 07  ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, Прб 06, ПРб 07, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05, ОК 06

<p>Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</p>	<p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Яркость и неповторимая творческих индивидуальностей. Авторская песня.  <i>В. Высоцкий. Жизнь и творчество. Мотивы лирики. Особенности «бардовской» поэзии. Литературный анализ средств художественной выразительности в творчестве В. Высоцкого.</i>  <i>Р. Рождественский. Жизнь и творчество. Мотивы лирики.</i>  <i>Б. Ахмадулина. Сведения из биографии. Творчество. Мотивы лирики.</i></p>		<p>ЛР 01- ЛР 08  МР 01-МР 03  ПР6 03, ПР6 05,  Прб 06, ПР6 07,  ПР6 08, Прб 09,  Прб 11</p>
<p><b>Тема 6.3.</b>  Особенности развития драматургии второй половины XX - начала XXI века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности развития драматургии второй половины XX - начала XXI века: жанры, темы. Обзор основных проблем (тенденции развития, особенности «новой драмы»), аспектов поэтики (герой, конфликт, хронотоп, язык), жанрово-стилевого вектора (социальная драма, документальная драма, монодрама, пьесы-ремейки, драма абсурда) современного драматургического процесса на примере произведений: А.Н. Арбузов "Иркутская история"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса".  <i>А.В. Вампилов. Пьеса "Старший сын". Проблематика, внутренний конфликт героя из-за невозможности достижения гармонии между идеалом и реальностью. Система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.</i></p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p>«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа-дискуссия по произведениям художественной литературы второй половины XX – начала XXI века. Роль художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля.</p> <p><b>Практическое занятие: «Жизненные уроки произведений современной литературы»</b></p> <p>Аналитическая работа в мини-группах на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам естественно-научного профиля, живущим в XXI веке». Подборка текстов</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 04, ОК 05</p> <p>ЛР 01- ЛР 08  МР 01- МР 03  ПР6 03, ПР6 04,  ПР6 05, Прб 06,  ПР6 07, Прб 09,  Прб 11, Прб 13</p>

	художественной литературы, электронных источников, расширяющих информационное поле о произведениях современной литературы, поднимающих социально-нравственные проблемы современного общества. Подготовка эссе на тему «Современная литература - источник бесценных жизненных уроков»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 7. Литература народов России XIX-XX века.</b>		<b>2(2/0/0)</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Поэзия и проза народов России.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05, ОК 06
	Воспитание чувства уважения к культуре других народов, на примере поэзии и прозы народов России: рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания"; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. <i>Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии.</i>		ЛР 01 - ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, Прб 08, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX - XX века.</b>		<b>4(4/0/0)</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05, ОК 06, ОК 07
	Основные темы и жанры современной зарубежной литературы. Современные направления: классические и модные. Общий обзор произведений зарубежных прозаиков XIX - XX века. Ч. Диккенс "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобер "Мадам Бовари", Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Дж. Оруэлл "1984"; Э.М. Ремарк "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэй "Старик и море" и других. <i>Э.М. Ремарк. "На западном фронте без перемен" Художественное пространство романа. Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»</i> <i>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы.</i>		ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 8.2.</b> Зарубежная	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 05



поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века	Основные направления в драматургии XIX - XX в.; важнейшие театральные концепции, оказавшие влияние на искусство драмы; особенности поэтики экспрессионистской пьесы; основные черты монологической драматургии конца XX в. Обзор пьес г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и др. Языковая специфика поэтических произведений А. Рембо, Ш. Бодлера, Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.		ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 03, ПР6 05, Прб 06, ПР6 07, ПР6 08, Прб 09, Прб 11
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Дифференцированный зачет	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 10.  ЛР 01- ЛР 08 МР 01- МР 03 ПР6 01- ПР6 13
	Итоговый контроль по пройденному материалу		
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>116</b>	
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>116</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- учебная литература (учебники, учебно-методические пособия, словари);

##### ***Технические средства обучения:***

- Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основная литература**

1. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / Ю. В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103557-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355751.html>

2. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / Ю. В. Лебедев - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103558-2. - Текст: электронный// ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910355821.html>

3. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / О. Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103560-5. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356051.html>

4. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / О. Н. Михайлов и др. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-101468-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP9785091014686.html>

##### **3.2.2. Дополнительная литература**

1. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - 5-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 317 с. - ISBN 978-

- 5-09-103563-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356361.html>
2. Литература: 10-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова и др. - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103564-3. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356431.html>
3. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1. / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др. - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103566-7. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356671.html>
4. Литература: 11-й класс: углублённый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2. / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др. - Москва: Просвещение, 2023. - ISBN 978-5-09-103567-4. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBNP97850910356741.html>

### **3.2.3. Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру. - Режим доступа: <http://www.gramma.ru/LIT>
2. Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы. - Режим доступа: <http://www.klassika.ru>
3. Литературная информационно-поисковая система-каталог. - Режим доступа: <http://www.ekniga.ru>
4. Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания. - Режим доступа: <http://www.biglib.com.ua>
5. Студенческая онлайн библиотека. - Режим доступа: <http://lib.students.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)
8. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
10. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
11. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<p>ПРб 01- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 02 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 03 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 04 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПРб 05 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание программы освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>– Устный индивидуальный, фронтальный опрос</p> <p>– Письменный опрос</p> <p>– Тестирование</p> <p>– Выполнение практического задания</p> <p>– Выразительное чтение стихотворений наизусть;</p> <p>– Сочинение, эссе, рецензия</p> <p>– Дискуссия</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>

<p>творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 06 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 07 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 08 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 09 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве</p>		
--	--	--

<p>писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>ПРБ 11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского</p>		
---	--	--

<p>языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>ПРБ 12- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
---	--	--

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины ОУП.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

### *Оборудование кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ незрительного доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

### *Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;



- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.