



**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ БАШЛАРОВА»**

Адрес: РД, г. Махачкала, ул. А. Султана, 10 км, 367010,  
Телефон: +7-989-445-97-14; <http://bashlarov.ru/> E-mail: med-kolledj@bk.ru

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **БД.02 Литература**

для специальности **33.02.01 Фармация**

Квалификация – фармацевт

Нормативный срок обучения – 2 года 10 месяцев

На базе основного общего образования

Форма обучения - очная

Махачкала  
2022 г

## ОДОБРЕНА

предметно-цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 9 от « 17 » 03 2022 г

Председатель ПЦК

 Н.С. Алисенова

## УТВЕРЖДАЮ

зам директора по НМР

 С.А. Ахмедова

« 21 » 03 2022 г



Рабочая программа учебной дисциплины **БД.02 Литература** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, (с изменениями от 29.12.14 года №1645; от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017 года № 613, 24.09.2020 года №519, 11.12.2020 года №712);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ от 13.07.2021 г. № 449.

с учетом:

- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций/ Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. (рекомендованной ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

### Составитель:

Маллаева М.М., преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>26</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной дисциплиной общеобразовательного цикла ППСЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целями** освоения дисциплины являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рамках программы дисциплины БД.02 Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ).

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к **предметным результатам** освоения базового курса литературы должны отражать:

ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПРб 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПРб 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПРб 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПРб 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРб 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>117</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекционные занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Введение	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературные роды и жанры. Значение литературы при освоении специальностей СПО естественно-научного профиля. Соприкосновение медицины с литературой - обогащение врачебной эрудиции и помощь при ориентировании в различных вопросах медицинской теории и практики. Связь медицины с литературой как необходимое условие медицинского образования и практической медицины.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
Тема 1.2. А.С. Пушкин	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «...Вновь я посетил...», «К морю»; «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии.  Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</p>	2	1-2

	<p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Пророк», «К портрету», «Силуэт», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p> <p>«Герой нашего времени» - особенности композиции. Печорин и Онегин-сравнительный анализ.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p> <p>«Мёртвые души». Приемы комического в повести. История создания книги. Авторская позиция.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.5.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.6.</b> А.Н. Островский	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p> <p>«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».</p>	2	1-2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.7.</b> И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Цитатная характеристика героев романа. Позиция главных героев. Роль естественных наук и медицины в романе «Отцы и дети». Изображение героя-врача как социальной фигуры, как источника глубоких, подчас бессознательных жизненных впечатлений.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.8.</b> Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.9.</b> М.Е. Салтыков - Щедрин	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии сатирика. Сказки. «Господа Головлевы» (обзор). Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Свообразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.10.</b> Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Особенности романов Достоевского. Характеристика и анализ медицинских тем в произведениях Ф.М. Достоевского, изображение всех сторон человеческой жизни, болезни и смерти героев. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория «сильной личности». Тема «двойничества».	2  2	1-2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.11.</b> Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество. Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	4       2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.12.</b> А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Чехов как писатель-врач. Медицина и литература в жизни А.П. Чехова. Влияние врачебной деятельности на творчество Чехова. Чеховские образы врачей. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад».	2       2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.13.</b> Ф.И. Тютчев	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Использование эпитетов, относящихся к воспоминаниям поэта.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-

<p><b>Тема 1.14.</b> А.А. Фет</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Выявление изобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях А.А. Фета.</p>	2	1-2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		-	-
<p><b>Тема 1.15.</b> Н.А. Некрасов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни. Многообразии крестьянских типов.</p>	2  2	1-2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		-	-
<p><b>Тема 1.16.</b> Особенности развития литературы в конце XIX – начале XX вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>	2	1-2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		-	-
<p><b>Тема 1.17.</b> И.А. Бунин</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p>	4	1-2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		-	-

<b>Тема 1.18.</b> А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения о писателе. Повести: «Олеся», «Поодинок». Анализ повестей. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 1.19.</b> Итоговый контроль по разделу.	<b>Содержание учебного материала:</b> Контрольная работа по разделу «Литература XIX века»	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Раздел 2. Литература XX в. (2 семестр)</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Поэзия начала XX века	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX– начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.2.</b> М. Горький	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения о писателе. Романтические произведения М. Горького. Сборник рассказов «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и	2	1-2

	способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.3.</b> Л.Н. Андреев	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения о писателе. Творчество писателя. Рассказы, основанные на реальных событиях: «Петька на даче», «Большой шлем», «Баргамот и Гараська».	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.4.</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.5.</b> Литература 20-х годов (обзор).	<b>Содержание учебного материала:</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты. Роман-антиутопия.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.6.</b> С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»,	2	1-2

	<p>«Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Выявление изобразительно-выразительных средств для создания поэтических образов в творчестве С.А. Есенина.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» - – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.7.</b> В.В. Маяковский	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.8.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.9.</b> М. Цветаева	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии поэта. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие</p>	2	1-2



	стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.10.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. Первые шаги в медицине. Реальные случаи из медицинской практики автора в цикле рассказов под общим названием «Записки юного врача». Освещение медицинских экспериментов в произведениях М.А. Булгакова. Цитаты о медицине и болезнях в произведениях М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Сравнительная характеристика героев романа «Белая гвардия» Повесть «Собачье сердце». Проблема формирования личности и морали. Тема нравственной ответственности человека за последствия своей деятельности. Фантастические, сатирические, конкретно-исторические аспекты повести.	2  2  2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.11.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.12.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева,	2	1-2

	<p>В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека. Образы врачей, медсестер и аптекарей на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<p><b>Тема 2.13.</b>  А. А. Ахматова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии поэта.  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля».  Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.  Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<p><b>Тема 2.14.</b>  А.Т. Твардовский</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии поэта.  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.  Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого (обзор). Судьба народа в поэме Твардовского «По праву памяти».</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<p><b>Тема 2.15.</b>  Литература 50–80-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Аптекарская тема в творчестве</p>	2	1-2

	<p>поэтов 50-80 годов 20 века.          Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.          Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.16.</b> В.В. Быков	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Сведения из биографии поэта.          «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.17.</b> Б.Л. Васильев	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии поэта. Тема женщины на войне в повести «А зори здесь тихие»</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.18.</b> В.Г. Распутин	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии поэта.          «Прощание с Матерой»: герои и время, нравственно – философское звучание в повести. Мортальные мотивы творчества В. Распутина</p>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.19.</b> А.И. Солженицын	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Сведения из биографии. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.          «Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p>	4	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.20.</b> Поэзия 60-х годов.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>          Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Развитие</p>	2	1-2

	традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.21.</b> В. Высоцкий	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Мотивы лирики. Особенности «бардовской» поэзии. Литературный анализ средств художественной выразительности в творчестве В. Высоцкого.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.22.</b> Е. Евтушенко	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество. Мотивы лирики.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.23.</b> Р. Рождественский	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество. Мотивы лирики.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.24.</b> Б. Ахмадулина	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Творчество. Мотивы лирики.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.25.</b> Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980- 2000-х годов. Произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы медицины, лекарств, описание профессии аптекаря. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Роль художественной литературы для специалиста естественно-научного профиля.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	--	-
<b>Тема 2.26.</b> Из литературы народов России. (Обзор)	<b>Содержание учебного материала:</b> Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии. Воспитание чувства уважения к культуре других народов. Мустай Карим «Не бросай огонь, Прометей»	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.27.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1-2

Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. А. Арбузов «Годы странствий». В. Розов «В поисках радости». А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 2.27.</b> Зарубежная литература (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b> Ж.-Б. Мольер «Тартюф», И.-В. Гете «Фауст», О.-де Бальзак «Гобсек», Дж. Лондон «Любовь к жизни», Э.-М. Ремарк «Три товарища».	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
Дифференцированный зачет	<b>Содержание учебного материала:</b> Итоговый контроль по пройденному материалу	2	3
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>117</b>	
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- учебная литература (учебники, учебно-методические пособия для аудиторной и внеаудиторной работы студентов, словари, справочники);

##### ***Технические средства обучения:***

- Персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-источников**

##### ***Основная литература***

1. Верина, У. Русская литература второй половины XIX века / У. Верина, А. Репонь – М.: ФЛИНТА, 2020. - 232 с. (Русский язык как иностранный) - ISBN 978-5-9765-4374-4. - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976543744.html>
2. Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни [Электронный ресурс / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. Часть 1, 2. – М.: ООО "Русское слово - учебник", 2020. - 272 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-01229-4. - // Режим доступа : <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785533012294.html>
3. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 1: учебник для класса общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 512 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00880-8. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008808.html>
4. Зинин, С. А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. Ч. 2: учебник для общеобразовательных организаций / С. А. Зинин, В. А.

Чалмаев. – М.: ООО "Русское слово - учебник", 2019. - 544 с. (ФГОС. Инновационная школа) - ISBN 978-5-533-00881-5. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785533008815.html>

### ***Дополнительная литература***

1. Есин, А. Б. Русская литература XIX века. Задачи, тесты, полезные игры / Есин А. Б. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 218 с. - ISBN 978-5-89349-024-4. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490244.html>
2. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Колядич Т.М., Ф.С. Капица. - 3-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 350 с. - ISBN 978-5-9765-0321-2 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976503212.html>
3. Семенова, С. Г. Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию / Семенова С. Г. – М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. (Технологии культуры: Классики филологии) - ISBN 978-5-8291-2606-3. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126063.html>

### **Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру. - Режим доступа: <http://www.gramma.ru/LIT>
2. Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы. - Режим доступа: <http://www.klassika.ru>
3. Литературная информационно-поисковая система-каталог. - Режим доступа: <http://www.ekniga.ru>
4. Народная библиотека. Все книги доступны для скачивания. - Режим доступа: <http://www.biglib.com.ua>
5. Студенческая онлайн библиотека. - Режим доступа: <http://lib.students.ru>
6. Электронная библиотека медицинского колледжа имени Башларова. - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)
9. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
11. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
12. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
13. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
14. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
15. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе устного опроса, тестирования, защиты рефератов, подготовки сообщений, презентаций, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также по итогам дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- воспроизводит содержание литературного произведения;	- умение воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;	- умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи;	- умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определяет род и жанр произведения;	- умение выявлять авторскую позицию, определять род и жанр произведения;
- сопоставляет литературные произведения;	- проводит самостоятельную аналитическую работу с текстами художественных произведений;



- выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- выразительное чтение произведений в соответствии с коммуникативными задачами и нормами современного русского литературного языка;
- аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению	- умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- умение осуществлять информационную переработку текста, создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, сочинение, доклад);
<b>Знания:</b>	
- сущности образной природы словесного искусства;	- понимание сущности образной природы словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;	- воспроизведение содержания литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- знание и сопоставление основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;	- выявление основных закономерностей историко- литературного процесса и черт литературных направлений;
- знания основных теоретико- литературных понятий;	- формулирование основных литературных понятий и терминов.

## **5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Адаптация рабочей программы дисциплины БД.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

### *Оборудование кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

### *Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.