



ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ БАШЛАРОВА»

Адрес: РД, г. Махачкала, ул. А. Султана, 10 км, 367010,
Телефон: +7-989-445-97-14; <http://bashlarov.ru/> E-mail: med-kolledj@bk.ru



УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УМР

____ М.Б. Байрамбеков

19 мая 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

ОУП.02 Литература

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело

Махачкала
2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы.....	10
3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	15
4. Оценочные средства, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы.....	16
5. Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования	60
6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	64

1. Пояснительная записка

ФОС предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, осваивающих **ОУП.02 Литература**.

ФОС разработаны в соответствии требованиями ОПОП СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело, рабочей программы **ОУП.02 Литература**.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

В рамках программы дисциплины ОУП.02 Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРб).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	гражданское воспитание: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ЛР 02	патриотическое воспитание: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
ЛР 03	духовно-нравственное воспитание: - осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

	- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных персонажей;
ЛР 04	эстетическое воспитание: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
ЛР 05	физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
ЛР 06	трудовое воспитание: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ЛР 07	экологическое воспитание: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;
ЛР 08	ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

	- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
Метапредметные результаты (МР)	
МР 1	Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
МР 1.1	базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в литературном произведении, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;
МР 1.2	базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в

	новых условиях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
МР 1.3	работа с информацией: - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности;
МР 2	Овладение универсальными коммуникативными действиями:
МР 2.1	общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
МР 2.2	совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроке и во внеурочной деятельности

	по литературе; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
МР 3	Овладение универсальными регулятивными действиями:
МР 3.1	самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
МР 3.2	самоконтроль: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
МР 3.3	эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт;
МР 3.4	принятие себя и других людей:

	- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; - признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; - развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 02	- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 03	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 04	- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
ПРб 05	- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРб 06	- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 07	- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 08	- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПРб 09	- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения

	(тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10	- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12	- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13	- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение предмета должно способствовать формированию следующих **общих компетенций** ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной образовательной программы

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	ОК 01, ОК 03, ОК 05. ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03 ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 09	Устный опрос, разноуровневое задание
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
2.	Тема 1.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневое задание
3.	Тема 1.2. А.Н. Островский	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневое задание
4.	Тема 1.3. И.А. Гончаров	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневое задание
5.	Тема 1.4. И.С. Тургенев	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, эссе
6.	Тема 1.5. Ф.И. Тютчев	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
7.	Тема 1.6. Н.А. Некрасов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
8.	Тема 1.7. А.А. Фет	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
9.	Тема 1.8. М.Е. Салтыков - Щедрин	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест

10.	Тема 1.9. Ф.М. Достоевский	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, деловая игра
11.	Тема 1.10. Л.Н. Толстой	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, разноуровневое задание
12.	Тема 1.11. Н.С. Лесков	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневое задание
13.	Тема 1.12. А.П. Чехов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, эссе
Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века			
14.	Тема 2.1. А.И. Куприн	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
15.	Тема 2.2. Л.Н. Андреев	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
16.	Тема 2.3. М. Горький	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
Раздел 3. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление			
17.	Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика и основные представители	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, разноуровневое задание
Раздел 4. Литература XX в.			
18.	Тема 4.1. И.А. Бунин	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
19.	Тема 4.2. А.А. Блок	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест

20.	Тема 4.3. Особенности развития литературы 20-х годов (обзор).	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Тест
21.	Тема 4.4. В.В. Маяковский	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
22.	Тема 4.5. С.А. Есенин	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
23.	Тема 4.6. Литература 1930-х – начала 1940-х годов (обзор).	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
24.	Тема 4.7. О. Э. Мандельштам	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
25.	Тема 4.8. М.И. Цветаева	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
26.	Тема 4.9. А. А. Ахматова	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, круглый стол
27.	Тема 4.10. М.А. Шолохов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
28.	Тема 4.11. М.А. Булгаков	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания, сочинение
29.	Тема 4.12. А.П. Платонов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
30.	Тема 4.13. А.Т. Твардовский	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

31.	Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, эссе
32.	Тема 5.2. В.В. Быков	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
33.	Тема 5.3. Б. Васильев	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, эссе
34.	Тема 5.4. А.А. Фадеев	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
35.	Тема 5.5. Б.Л. Пастернак	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
36.	Тема 5.6. А. И. Солженицын	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
37.	Тема 5.7. Социальная и нравственная проблематика в литературе XX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
38.	Тема 5.8. Н.М. Рубцов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
39.	Тема 5.9. И.А. Бродский	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
40.	Тема 6.1. Творчество прозаиков второй половины XX – начала XXI века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест

41.	Тема 6.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест, разноуровневые задания
42.	Тема 6.3. Особенности развития драматургии второй половины XX - начала XXI века.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
Раздел 7. Литература народов России XIX-XX века.			
43.	Тема 7.1. Поэзия и проза народов России	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX - XX века.			
44.	Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Устный опрос, тест
45.	Тема 8.2. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Тест
46.	Дифференцированный зачет	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ЛР 01- ЛР 08, МР 01- МР 03, ПР6 01- ПР6 13	Вопросы к зачету

3. Описание перечня оценочных средств и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам дисциплины
2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания
3	Разноуровневые задания	Различают задачи и задания:	Разноуровневые задания

		а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
4	Эссе, сочинение	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе, сочинений
5	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Описание темы (проблемы), концепции, роли и ожидаемого результата игры
6	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
7	Дифференцированный зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы для подготовки к зачету

4. Оценочные средства, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы

Введение

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие политические события конца XVIII – начала XIX века повлияли на литературный процесс?
2. Чем интересна деятельность писателя Николая Ивановича Новикова?
3. Чем необычна деятельность декабристов? Кто эти люди? Каковы их жизненные цели и стремления?
4. Место и роль И. А. Крылова-баснописца в русской литературе.
5. Выразительное чтение одной басни (по выбору), ее анализ.
6. Русская архитектура (или живопись) в конце XVIII – начале XIX в.
7. Каких писателей, поэтов мы относим к прогрессивным? Что они критикуют, отстаивают, защищают? Какова их судьба?

Задание. Составление таблицы «Литературные направления»

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Контрольные вопросы по теме:

1. На уроках истории вы изучали культуру разных стран и народов различных эпох в истории человечества. Что входит в понятие «культура»? Каковы её основные виды?
2. Назовите имена писателей XIX в. и их произведения, не вошедшие в школьную программу, которые вы читали охотно и с пользой для себя.
3. Кто из писателей, включённых в программу, стал вам близок и почему?
4. Какие произведения русской литературы второй половины XIX в. вы прочли? Оцените их по пятибалльной шкале.
5. Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?

Тестовые задания:

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:
 - а) А.С. Пушкин
 - б) Байрон
 - в) К.Н. Батюшков
 - г) Н.В. Гоголь
2. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?
 - а) И. Пущин
 - б) А. Дельвиг
 - в) В. Кюхельбекер
 - г) П. Чаадаев
3. Кто из перечисленных писателей учился в Нежинской гимназии:

- а) А.С.Пушкин;
- б) М.Ю.Лермонтов;
- в) Н.В.Гоголь;
- г) В.А.Жуковский.

Задание 1. Работа в парах по составлению периодической таблицы «Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX в.» (Запись в тетрадях с последующей презентацией результатов работы.)

Периодическая таблица «Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX в.»			
Периодизация русской литературы 1850– 1880-х гг.	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры

Тема 1.2. А.Н. Островский

Контрольные вопросы по теме:

1. Что вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
6. В чем трагедия Катерины?
7. По каким законам живут в городе Калинове?
8. Почему Катерина «завяла» , попав в дом Кабановых?
9. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
10. Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона не за что».
11. В чем суть основного конфликта ?
12. Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

Тестовые задания:

- 1.Какая пьеса принесла известность Островскому?
 - а) «Женитьба Бальзамина»
 - б) «Горячее сердце»
 - в) «Свои люди — сочтёмся!»
- 2.Автором какой пьесы Островский не является
 - а) «Доходное место»
 - б) «Бесприданница»

- в) «На дне»
3. О какой пьесе Добролюбов написал статью «Луч света в темном царстве»?
- а) «Бедность не порок»
- б) «Гроза»
- в) «Лес»
4. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"
1. Катилов
2. Калинов
3. Томилов

Задание. Подготовка опорного конспекта на тему «А.Н.Островский – создатель русского театра 19 века»

Тема 1.3. И.А. Гончаров

Контрольные вопросы по теме:

1. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?
2. Укажите возраст Обломова в начале романа
3. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
4. От кого Обломов получает письмо в начале романа?
5. Сколько лет Обломов служит в канцелярии?
6. О чем говорится в главе «Сон обломова»
7. Кто из героинь становится женой Ильи Обломова?
8. Как зовут брата Агафьи Пшеницыной?
9. За кого Ольга Ильинская выходит замуж?
10. Кем по национальности является отец Штольца?

Тестовые задания:

1. В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?
 - а) В Астрахань вместо Архангельска
 - б) В Архангельск вместо Астрахани;
 - в) В Арзамас вместо Анадыря
2. Какое наследство оставили родители Обломову?
 - а) 500 душ
 - б) 1000 душ
 - в) 350 душ.
3. Через сколько лет встретились в Петербурге Обломов и Штолец?
 - а) год
 - б) пять лет
 - в) двенадцать лет.
4. Сколько лет живет в Петербурге Обломов?
 - а) год
 - б) пять лет
 - в) двенадцать лет
5. Какие деревни входят в состав Обломовки?

- а) Верхлево и Грачи
- б) Сосновка и Вавиловка
- в) Карабиха и Овстуг

Тема 1.4. И.С. Тургенев

Контрольные вопросы по теме:

1. Дуэль в романе. Что послужило причиной поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.
2. Как говорит Базаров о своем происхождении? Что мы узнаем о его жизненном пути?
3. Расскажите о Н.П. Кирсанове.
4. Выделите основные вопросы споров в романе?
5. Расскажите о взглядах Базарова на природу.
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. В чем заключаются особенности композиции романа?
8. Как прошел Базаров испытание любовью?

Тестовые задания:

1. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?
 - а) между помещиками и крепостными крестьянами
 - б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами
 - в) между Базаровым и Одинцовой
 - г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми
2. Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:
 - а) «Русский вестник»
 - б) «Современник»
 - в) «Москвитянин»
3. Тургенев в течение 15 лет сотрудничал в журнале:
 - а) «Вестник Европы»
 - б) «Современник»
 - в) «Русское слово»
4. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?
 - а) естественно - научные теории
 - б) революционно – демократическое мировоззрение
 - в) отрицание политической системы, государственного строя
 - г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

Задание 1. Найдите фактические ошибки в биографии Тургенева. Перепишите исправленный текст.

Тургенев Иван Львович родился 9 ноября 1818 го в Орле в купеческой семье. Отец, Сергей Николаевич, был отставным офицером, влюбился в Варвару Петровну Лутовинову и, женившись на ней, переехал жить в ее имение Тарханы Пензенской губернии. Учился Тургенев в Петербургском университете, после его окончания он отправился в Мюнхен в качестве сотрудника российской дипломатической миссии. Начинал литературную деятельность со

стихотворений. Его самое известное стихотворение «Утро туманное, утро седое», позднее ставшее романсом, посвящено Анне Петровне Керн. Настоящей любовью Тургенева была замужняя оперная певица Наталья Гончарова.

Задание 2. Узнай героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по их внешности:

- а) «На вид ему было лет 45. Его коротко остриженные волосы отливали серебром; лицо его, без морщин, являло следы красоты замечательной, словно было выведено тонким и легким резцом мастера...»
- б) «Лицо, с широким лбом, зеленоватыми глазами оживлялось улыбкой, выражало самоуверенность и ум»
- в) «Барин лет сорока с небольшим (44), седой, пополневший, слегка прихрамывающий, любящий музыку, поэзию, благодущный, играющий на виолончели, агроном, хозяин имения...»
- г) «Женщина высокого роста, с достойной осанкой. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; на покатые плечи красиво падали легкие ветки фуксии; глаза смотрели умно, ясно, спокойно...»
- д) «Худощавый человек с тонким орлиным носом, одет в старый сюртук. Он волновался, чубук так и прыгал у него между пальцами, губы и брови дергались, подбородок трясся, глаза щурились...»
- е) «Кругленькая, полненькая старушка ахнула... Ее пухлые ручки мгновенно обвились вокруг шеи сына.

Задание 3. Подготовка эссе на одну из тем «Конфликт «отцов» и «детей» в романе», «Вечные темы в спорах отцов и детей», «Базаров-лекарь».

Тема 1.5. Ф.И. Тютчев

Контрольные вопросы по теме:

- 1. На какие явления действительности «отозвалось» слово Тютчева-поэта?
- 2. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
- 3. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
- 4. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Тестовые задания:

1. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 г. 24 стихотворения Ф.И. Тютчева:

- а) «Москвитянин»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Современник»
- г) «Вестники Европы»

2. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф. И. Тютчева?

- а) к реализму;
- б) к романтизму;

- в) к сентиментализму;
 - г) к модернизму.
3. Укажите мотив, охватывающий все творчество Ф. И. Тютчева:
- а) свободолюбие;
 - б) место человека в мире;
 - в) творческое вдохновение;
 - г) одиночество.
4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф. И. Тютчева?
- а) олицетворение
 - б) аллегория
 - в) гипербола
 - г) гротеск

Тема 1.6. Н.А. Некрасов

Контрольные вопросы по теме:

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения «стиля, отвечающего теме»
2. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?
3. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
4. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
5. Охарактеризуйте тематику поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
6. Выделите лирические отступления в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Определите их тематику.
7. Расскажите о Савелии, богатыре святоруском.
8. Что вы можете сказать о Грише Добросклонове?
9. В чем сила Савелия?
10. У Савелия, Якима Нагого и Ермила Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
11. Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрены Тимофеевны?
12. Глава «Поп». Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает смущение и сочувствие странников?
13. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?
14. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли, по вашему мнению, с ним автор?

Тестовые задания:

1. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» - это _____
 - а) роман-эпопея
 - б) рассказ-эпопея
 - в) поэма-эпопея

- г) повесть-эпопея
2. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
3. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
 - б) женская доля тяжелее мужской
 - в) женская доля легче мужской
 - г) женщина вообще никакой доли не имеет
4. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого
 - б) помещика
 - в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
 - г) попа

Тема 1.7. А.А. Фет

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие стихотворения А.Фета доставили вам «эстетическое наслаждение»?
2. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета?
3. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?
4. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем?
5. В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?

Тестовые задания:

1. В каком возрасте и в каких журналах А.А. Фет начал публиковать свои стихи?
 - а) 15 лет, «Отечественные записки», «Время»
 - б) 20 лет, «Москвитянин», «Отечественные записки»
 - в) 30 лет, «Эпоха», «Время»
2. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем «чистого искусства», ограждал свой художественный мир?
 - а) любовь
 - б) грусть
 - в) политические проблемы
3. По мнению А. Фета, свойство лирики –
 - а) способность в единичном, случайном событии раскрыть вечное, общее, всечеловеческое
 - б) способность запечатлеть факты истории
 - в) способность открыть многозначность слова
4. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.
 - а) «Лирический пантеон»
 - б) «Вечерние огни»
 - в) «Стихотворения А. Фета»
 - г) «Снег»

Тема 1.8. М.Е. Салтыков - Щедрин

Контрольные вопросы по теме:

1. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
2. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?
3. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу «Историей одного города»? О чем говорит подобное название?

Тестовые задания:

1. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:
 - а) Взаимоотношения народа и власти
 - б) Показ отдельных пороков людей
 - в) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
 - г) Человек и Вселенная
 2. Какой художественный прием используется М.Е. Салтыковым-Щедриным в «Сказках»?
 - а) Аллегория
 - б) Фантастика
 - в) Метафора
 3. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

а) «..... на воеводстве»	б) «- меценат»
в) «.... – идеалист»	г) «- челобитчик»
д) «Самоотверженный»	
- 1) Орёл
 - 2) Медведь
 - 3) Заяц
 - 4) Карась
 - 5) Ворон

Ответ: а-2, б-1, в-4, г-5, д-3.

4. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:
 - а) басня
 - б) газетный фельетон
 - в) фантастический рассказ
 - г) легенда

Тема 1.9. Ф.М. Достоевский

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состояло воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?
3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра «Преступления и наказания» как полифонического романа. В чем смысл понятия полифонический роман?
4. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
5. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период творчества писателя?
6. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
7. Изложите кратко историю создания романа «Преступление и наказание». О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла? Что достигнуто писателем в результате этого изменения?
8. У вас сложилось собственное представление о Раскольнике и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной? Обоснуйте свое мнение, обращаясь к тексту.

Тестовые задания:

1. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:
 - А) тема крепостничества
 - Б) тема социального протеста
 - В) тема "униженных и оскорбленных"
 - Г) тема сильной личности, "сверхчеловека"
2. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:
 - А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
 - Б) из-за страха быть разоблаченным
 - В) деньги не являлись целью преступления
 - Г) в спешке забыл взять деньги
3. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:
 - А) криминальный роман
 - Б) авантюрный роман
 - В) социально-психологический, философский роман
 - Г) любовный роман
4. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":
 - А) не всякое преступление влечет за собой наказание
 - Б) преступление и наказание противопоставлены
 - В) неотвратимость наказания за совершенное преступление
 - Г) несоответствие наказания совершенному преступлению

Задание 1. Определи героев романа Ф.М. Достоевского (Ф.И.О) по их жизненным принципам:

- а) «Все дозволено.... Всяк о себе сам помышляет». (У него нет нравственных запретов).
- б) «Все дозволено. Возлюби прежде всего самого себя, все на свете на личном интересе основано»
- в) «Люди по закону природы делятся на 2 разряда: толпа, низший материал, «твари дрожащие» и сверхличности, «право имеющие», властелины над муравейником, высшие, гениальные, талантливые.
- г) «Человек должен терпеть. А вы отошли от Бога. Как жить-то будете с этим? Замучаетесь ведь».

Задание 2. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.

Задание 3. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.

Задание 4. Урок- игра -Заседание ареопага

Тема: Авторская позиция в романе Достоевского «Преступление и наказание».

1.Мотивация учебной деятельности.

Преподаватель зачитывает эпиграф урока:

Живи и помни: Жизнь коротка, Не делай того, Что греховным считается.

Преподаватель: На предыдущих уроках мы с вами говорили о людях и их поступках, о добре и зле, о любви и ненависти, о грехе и праведности, о преступлении и наказании. Всё это позволил нам сделать великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский и его роман «Преступление и наказание». А сегодня я предлагаю вам поговорить о том, как ко всем этим нравственным категориям относился писатель. Чтобы мы могли общаться с вами по принципу «глаза в глаза», я пригласила вас в древний амфитеатр, но не бой гладиаторов, а на заседание Совета старейшин. Итак, первое заседание объявляется открытым.

2. Разминка:

Вопрос № 1. Почему роман «Преступление и наказание» одновременно роман-исследование и роман-предупреждение?

Ответ: В этом романе Достоевский задаёт множество вопросов, на которые сам и отвечает: почему убил, почему признался, почему воскрес. Перед нами Достоевский – психолог человеческих душ. На протяжении всего романа автор пытается доказать, что нельзя загонять человечество в счастье железной рукой и что любое преступление должно быть наказано.

Вопрос № 2. За годы своей жизни Достоевский сменил много квартир, и большинство из них были угловыми. Там же живут его герои. Почему?

Ответ: Достоевский очень настороженно относился к людям. Травма, перенесённая им в детстве, непростые взаимоотношения в семье, социальные

проблемы общества – всё это в какой-то степени отложило отпечаток на психику писателя. Он предпочитал жить подальше от суеты, чужих глаз, создавая свой, закрытый для других мир. Это свойственно и его героям.

Вопрос № 3. Для понимания данного романа, творчества писателя в целом и гражданской позиции Достоевского необходимо представить образ Петербурга, который помогает писателю передать душевное состояние его героев, особенно Раскольникова. Найдите сцену возвращения героя от Разумихина. Почему красота города угнетает Раскольникова?

Ответ: По мнению Достоевского, Петербург глух и нем к страданиям человеческим. К тому же писателя угнетало то, что на город, в котором жили он и его герои, огромное влияние оказывал Запад.

Вопрос № 4. Достоевский долго думал, как назвать своего героя. Он перебрал много вариантов, но от имени Пётр отказался сразу. Почему?

Ответ: Достоевский ненавидел это имя по 3 причинам: а) Пётр-анархист, он против Бога; б) Пётрнигилист, а Достоевский всегда был против революции; в) Пётр – имя, которое он дал своему отрицательному герою – Петру Петровичу Лужину, так как считает, что это имя – олицетворение жестокости, например, Пётр I.

Преподаватель: Итак, позади разминка, и мы выяснили, как относится автор к своему роману, к Петербургу и имени Пётр. Достоевский считает, что в главное зло в мире – это деньги. Именно они стали причиной трагедий, происходящих в романе. Несчастны и нищи положительные герои романа, из-за них идёт на убийство Раскольников, за деньги продаёт себя Соня Мармеладова, чтобы выжить, соглашается на замужество Дуня. Достоевский в романе не раз упоминает о деньгах и делает это не случайно. Почему? Мы поймём это после того, как примем участие в аукционе цен.

3. «Аукцион цен»

1. Сколько стоит обмундирование титулярного советника Мармеладова?

Ответ: 11 рублей 50 копеек.

2. Какое жалование получал Мармеладов?

Ответ: 23 рубля 40 копеек.

3. Сколько стоит рюмочка водки (полуштоф) или бутылка минеральной воды?

Ответ: 30 копеек.

4. Во сколько обошлись Катерине Ивановне поминки Мармеладова?

Ответ: 10 рублей.

5. Сколько стоит урок, которым подрабатывали студенты типа Раскольникова?

Ответ: 20 копеек

Вывод делает студент: Цены аукциона – свидетельство того, что рабский труд людей и жизнь простого человека в России 60-х годов 19 века стоили гроши, на которые невозможно было жить по-человечески. Достоевский презрительно относится к деньгам, ради которых люди готовы так низко пасть. При этом писатель сочувствует несчастным, понимая, что на это их толкает жизнь и обстоятельства, в которых они оказались.

Преподаватель: Вы, ребята, совершенно правы. Мы постепенно определяем отношение автора ко всем сторонам русской жизни и делаем это для того, чтобы к концу урока понять, как Достоевский относится к двум очень важным составным жизни: преступлению и наказанию. Ведь именно в этом и содержится основной смысл романа.

Преподаватель просит ассистентов вынести в центр класса два цилиндра: чёрный и белый. В каждом из них находятся карточки с вопросами, только в белом – простые вопросы, в то время как в чёрном – сложные. Отвечающий вправе выбрать вопрос по мере сложности и, естественно, он понимает, что от сложности вопроса зависит оценка его ответа.

Вопросы чёрного цилиндра:

1. Какое историческое событие произошло на том канале, где произошло убийство старухи-процентщицы Раскольниковым?

Ответ: покушение на Александра II

2. Назовите чин, должность или происхождение нижеперечисленных героев романа:

а) Катерина Ивановна – штабс – офицерская дочь;

б) Мармеладов – титулярный советник;

в) Раскольников – студент;

г) Разумихин – бывший студент;

д) Порфирий Петрович – следователь;

е) Лужин – надворный советник;

ж) Алёна Ивановна – коллежская регистраторша, процентщица.

Вопросы белого цилиндра:

1. Как иначе могла звучать фамилия Разумихина, если учесть способ и степень его влияния на Раскольникова?

Ответ: Вразумихин.

2. Адрес одной из самых ненавистных квартир Достоевского.

Ответ: Петропавловская крепость.

1 студент: В роман звучит фраза: «Если Бога нет...». Её произносят герои, но не Достоевский. Писатель считает, что человек не может быть выше Бога, а значит не может создавать какие-то жуткие философии и теории и свято им следовать.

2 студент: Совершенно верно. Раскольников тоже создал теорию: тварь ли я дрожащая или право имею. Как и Наполеон, которого идеализировал герой, он считает, что в жизни существует право одному иметь преимущество над другими. Достоевский утверждает, что добро и зло – критерии человеческой натуры. Нет в душе Бога – нет ничего человеческого, нет чести, долга, совести. И Раскольников идет именно этим путём. Но Раскольникову повезло: рядом с ним появилась Соня Мармеладова. Я считаю, что это любимый персонаж Достоевского. «Станьте солнцем, и вас заметят...» – это жизненный выбор не только Сони, но и самого писателя. Бог – спасение, это очищение от скверны и ужаса. Революция – красное зарево – это гибель человечества.

Преподаватель: Действительно, идея Бога – основа жизни Достоевского. Бог – это не символ. Бог есть любовь. Завершая разговор об авторской позиции в романе «Преступление и наказание», я предлагаю вам вынести вердикт, который позволит сформулировать эту позицию наиболее полно и чётко. На доске записано начало 7 фраз. Ваша задача – завершить начатое. Чтобы вам было легче, первой начну я.

4. Выводы – выработка вердикта.

- Достоевский убеждён: самое мучительное наказание для человека – это... утрата им глубинной сути, того, что составляет неотъемлемое свойство его природы – свободу;
- Достоевский считает, что в своих преступлениях, в первую очередь, виноват сам ... Раскольников, но писатель не снимает вины и с общества, жестокого и равнодушного к человеческим страданиям;
- Достоевский просит: не убий, иначе... убьёшь в себе человека;
- Достоевский настаивает: возлюби... ближнего своего, и он ответит тем же;
- Достоевский напоминает: за каждым преступлением... следует наказание;
- Достоевский утверждает: нельзя загнать... человечество в счастье железной рукой.

5. Обобщение.

Преподаватель: По-моему, теперь ясно, что каждая строчка романа «Преступление и наказание» пронизана болью за всё человечество и за каждого человека в отдельности. Достоевский-гуманист верил в людей и надеялся, что разум восторжествует, что любовь и вера в Бога победят преступление, эгоизм, кровопролитие. Завершая разговор об авторе и его романе, хочется попросить Вас помнить об этом и не преступать непреложный закон нравственности: оставайтесь людьми в любой ситуации. Именно этому учит нас Достоевский.

Тема 1.10. Л.Н. Толстой

Контрольные вопросы по теме:

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?
3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи «Война и мир».
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения «Войны и мира», вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?
6. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого «Люди, как реки»? какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?

7. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под «отрицательным счастьем»? вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея.

Тестовые задания:

1. Это произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне.
а) «Казачьи»;
б) «Севастопольские рассказы»;
в) «Война и мир».
2. Действие романа «Война и мир» начинается в _____.
а) январе 1812 года
б) мае 1807 года
в) июле 1805 года
г) апреле 1801 года
3. Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира» как _____.
а) эпопея
б) роман
в) поэма
г) историческая хроника
4. Действие романа (в целом) длится _____ лет.
а) 10
б) 25
в) около 7
г) 15

Задание 1. Узнай по репликам героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Кто кому говорит:

- а) «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света. Только прошу тебя: «Не езди ты в этом Курагиным»
- б) «Это гадость! Это мерзость! Это не может быть, чтобы Вы приказали! Так нельзя! Там раненные!...»
- в) «Ишь какой выискался! Развод? Вот чем напугали! Нет, сначала Вы оставите мне свое состояние!...»
- г) «Простите, простите меня за то, что я сде-ла-ла, и ее глаза, налитые слезами, остановились на его страдающем лице . Простите меня...»
- д) «Ну, Матвевна, ну, матушка, ну, голубушка, не выдай..!»
- е) «»Ну как же ты можешь спать, голубушка, но проснись же, но посмотри, какая ночь...!»
- ж) «Я люблю тебя, Я давно простил тебя. Я люблю теперь тебя еще больше...!»
- з) « Где вы, там разврат и зло! Развлекайтесь с подобными моей жене, других вы не достойны!
- и) «Помни, коли тебя убьют, мне, старику, больно будет! А коли узнаю, что ты повел себя не как сын.. мне стыдно будет...»
- к) « Вот прекрасная смерть! Поднять этого молодого человека и снести на перевязочный пункт»
- л) «Ваше сиятельство, успехом дня мы обязаны более всего этой батарее и геройской стойкости капитана Тушина.

м) «Ваш сын на моих глазах, со знаменем в руках, впереди полка пал героем, достойным своего отечества. К общему сожалению всех, неизвестно, жив он или нет»

Задание 1. Составление сравнительной характеристики «Кутузов и Наполеон».

Задание 2. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира», эссе на тему (по выбору) «Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир», «Женские образы в романе «Война и мир»».

Тема 1.11. Н.С. Лесков

Контрольные вопросы по теме:

1. Когда и где родился Н. С. Лесков? 2. В каких газетах работал писатель?
4. Какова основная тема творчества?
5. Какова особенность творческой манеры Лескова?
6. В чём особенность писательского дарования Лескова?
7. Назовите самые известные произведения писателя.
8. О каких людях рассказывают они?

Тестовые задания:

1. Определите жанр произведения Н. С. Лескова “Очарованный странник”:
а) роман;
б) трагедия;
в) повесть;
г) рассказ.
2. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
а) сюжет;
б) автор – повествователь;
в) героиня (Груша);
г) странствующий герой.
3. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:
а) русский человек со всем справится;
б) русский человек всегда стремится к опасностям;
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
г) русский человек со всеми бедами справляется в одиночку.
4. Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:
а) цыганку Грушу;
б) князя;
в) Ивана Флягина;
г) Савакирия.

Задание. Составление таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина»

Тема 1.12. А.П. Чехов

Контрольные вопросы по теме:

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова?
2. В чём особенность чеховского стиля?
3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?
4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
5. О какой уходящей России заявил А.П.Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?
6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П.Чехова?

Тестовые задания:

1. Пьеса «Вишневый сад» стала для Чехова:
 - а) последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России
 - б) его дебютным произведением
 - в) средством оплатить карточные долги, сделанные писателем
2. Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:
 - а) Выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга
 - б) Поскорее и поудачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов
 - в) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль
3. Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов:
 - а) Собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж
 - б) Устраивает в имении бал
 - в) Участвует в торгах вместе с Лопахиным
4. Что намеревается делать Аня после продажи имения:
 - а) Уехать в Париж с матерью
 - б) Пойти в гувернантки
 - в) Пойти учиться

Задание 1. Написать эссе на тему «Профессионально-медицинская практика в чеховских произведениях»

Задание 2. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».

Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX века

Тема 2.1. А.И. Куприн

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
2. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
3. Как начиналось творчество А. Куприна ?
4. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви ?
5. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна?
6. В каких произведениях отразилась тема военной службы ?
7. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?

8. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?
9. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком литературы?
10. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?

Тестовые задания:

1. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве Куприна?
А) социалистический реализм
Б) реализм
В) романтизм
Г) модернизм
2. Какие из указанных произведений не были написаны Куприным?
А) «Очарованный странник»
Б) «Гранатовый браслет»
В) «Гамбринус»
Г) «Суламифь»
3. Определите ведущую тему произведений Куприна.
А) тема любви
Б) тема взаимоотношений человека и природы
В) тема искусства в преображенном мире
Г) тема революции
4. Какая из тем основная в произведении «Гранатовый браслет»?
А) тема настоящей, вечной любви
Б) тема отцов и детей
В) тема человеческой реализации
Г) тема религии в жизни человека

Тема 2.2. Л.Н. Андреев

Контрольные вопросы по теме:

1. В чем заключается особенность построения сюжета и системы персонажей в рассказе «Большой шлем»?
2. Что можно сказать о героях рассказа «Большой шлем»? Как описаны их действия?
3. В чем заключается философский смысл рассказа?
4. Каков взгляд писателя на будущее героя в рассказе «Петька на даче»?

Тестовые задания:

1. В какое время и в каком журнале был опубликован первый рассказ писателя?
а) в 1895 году в «Орловских вестях»;
б) в 1892 году в «Звезде»;
в) в 1897 году в «Курьере».

2. Благодаря какому рассказу, прочитанному и высоко оцененному М. Горьким, Л. Андреев становится сотрудником популярных журналов «Жизнь», «Журнал для всех»?

- а) «Большой шлем» (1899);
- б) «Ангелочек» (1899);
- в) «Баргамот и Гараська» (1899).

3. Труды каких писателей помогли Андрееву найти ответ на мучительные вопросы о сущности жизни?

- а) произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова;
- б) труды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана;
- в) произведения Б. Шоу, Т. Манна, Л. Фейхтвангера.

4. Л. Андреев был не только прекрасным прозаиком, но и ... Выберите правильный ответ.

- а) драматургом,
- б) музыкантом,
- в) певцом,
- г) художником,
- д) танцором,
- е) композитором

Тема 2.3. М. Горький

Контрольные вопросы по теме:

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5. Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?
7. Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?
8. Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели «дна»?
9. Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?
10. Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нем?
11. Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
12. Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?

Тестовые задания:

1. Максим Горький - псевдоним писателя. Укажите настоящее имя автора.

- 1. Максим Каширин
- 2. Максим Пешков
- 3. Алексей Пешков

2. Укажите, какое произведение не входит в автобиографическую трилогию М. Горького.

1. "Детство"
 2. "Отрочество"
 3. "Мои университеты"
 4. "В людях"
3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
4. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?
- 1) Квашня
 - 2) Настя
 - 3) Василиса
 - 4) Анна

Раздел 3. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление

Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика и основные представители

Контрольные вопросы по теме:

1. Когда оформляется символизм как течение в русской литературе? Назовите теоретиков данного течения.
2. Какие этапы (школы) в нем выделяют? Назовите русских поэтов – представителей данного течения.
3. Назовите основные принципы символизма. Поясните значение термина «символ».
4. Каковы философские истоки символизма?
5. Кем и когда было создано объединение акмеистов? Русские поэты – представители данного течения.
6. Чем акмеизм противопоставлен символизму? Что является высшей ценностью для акмеистов?
7. Какие выразительные средства используют акмеисты? Как выражается внутренне состояние человека в поэзии акмеистов?
8. Когда появился футуризм, кем он представлен?
9. Какие школы выделялись в футуризме?
10. Какова эстетическая программа футуристов?
11. Почему футуризм связан с атмосферой литературного скандала?
12. Какова цель футуристов? В чем особенность поэтики футуризма?

Задание 1. Заполните таблицу

<i>Даты</i>	<i>Название направления, поэты</i>	<i>Отношение к миру</i>	<i>Роль поэта</i>	<i>Отношение к слову</i>	<i>Близкий род искусства</i>

Раздел 4. Литература XX в.

Тема 4.1. И.А. Бунин

Контрольные вопросы по теме:

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
7. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе «Атлантида»?
8. Почему один и тот же мир «зол» для господина из Сан-Франциско и «прекрасен» для лодочника Лоренцо и двух абрупцских горцев?
9. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа? 3. Какая сцена является кульминацией рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
10. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Тестовые задания:

1. Как современники называли язык Бунина?
 - А) матовое серебро;
 - Б) разбойничий нож;
 - В) сусальное золото;
 - Г) ледяная бритва.
2. В какое печатное издание пригласили Бунина для сотрудничества в 1889 году?
 - А) Орловский вестник;
 - Б) Курские ведомости;
 - В) Смоленский курьер;
 - Г) Клинский почтамт.
3. Как называется книга дневниковых записей И.А. Бунина, рассказывающая о революционных событиях 1917 – 1918 годов?
 - А) Несвоевременные мысли;
 - Б) Окаянные дни;
 - В) Десять дней, которые потрясли мир;

Г) Жизнь и судьба.

4. Закончите слова М. Горького о Бунине: «Выньте Бунина из русской литературы, и она».

А) обеднеет;

Б) зачахнет;

В) поблекнет;

Г) потускнеет.

Тема 4.2. А.А. Блок

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?
2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи «О доблестях, о подвигах, о славе...»?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении «Незнакомка» зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дама — адресат стихотворений Блока?

Тестовые задания:

1. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?
 - а) декаденты
 - б) младосимволисты
 - в) старшие символисты
 - г) акмеисты
2. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?
 - а) «Стихия и культура»
 - б) «Народ и интеллигенция»
 - в) «Интеллигенция и революция»
3. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?
 - а) белый и зеленый
 - б) желтый и голубой
 - в) черный и белый
4. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
 - а) шествие красногвардейцев
 - б) появление представителей «старого мира».
 - в) убийство Катки.
 - г) появление Петра.

Тема 4.3. Особенности развития литературы 20-х годов (обзор).

Тестовые задания:

1. Кто является представителем поэзии с философской ориентацией?
 - а) Ахматова;
 - б) Гумилев;
 - в) Заболоцкий;

- г) Князев
2. Самая мощная литературная группировка, продолжившая традиции Пролеткульта
- а) Имажинисты;
 - б) «Перевал»;
 - в) «Серапионовы братья»;
 - г) РАПП
3. Когда возникла группировка ЛЕФ (Левый фронт искусств)?
- а) В 1922 году;
 - б) в 1929 году;
 - в) 1920 году;
 - г) в 1931 году
4. В группировку ЛЕФ не входил:
- а) Б.Л.Пастернак;
 - б) В.Маяковский;
 - в) О.Брик;
 - г) А.А.Блок
5. Поэзия 20-х годов делится на ... группы
- а) 6
 - б) 3
 - в) 4
 - г) 5

Тема 4.4. В.В. Маяковский

Контрольные вопросы по теме:

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
3. Почему поэт пришел именно к футуризму?
4. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
5. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
6. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
7. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?

Тестовые задания:

1. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?
 - а) врача
 - б) ученого
 - в) художника
 - г) дипломата
2. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
 - а) неразделенная любовь
 - б) ненависть поэта к буржуазному миру
 - в) ненависть поэта к империалистической войне

- г) отрицание бога
3. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?
- а) футуризм
 - б) акмеизм
 - в) символизм
 - г) эгофутуризм
4. Как называется одна из поэм Маяковского:
- а) “Облако в штанах”
 - б) “Облако с паспортом”
 - в) “Облако в шинели”

Тема 4.5. С.А. Есенин

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие стихи С. Есенин посвятил «братьям меньшим»?
2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.
4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
7. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?

Тестовые задания:

1. Родные хотели, чтобы Сергей Есенин стал...
 - а) сельским врачом;
 - б) сельским учителем;
 - в) адвокатом;
 - г) священником.
2. В контору какого издательства поступил на работу С. Есенин?
 - а) Мир поэзии;
 - б) Культура;
 - в) Искусство;
 - г) Вокруг света.
3. Кто прообраз Анны Снегиной?
 - а) Софья Андреевна Толстая
 - б) Айседора Дункан
 - в) Лидия Иванова Кашина
 - г) Августа Миклашевская
4. Какое литературное течение возглавлял Есенин ?
 - а) символизм

- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

Тема 4.6. Литература 1930-х – начала 1940-х годов (обзор).

Контрольные вопросы по теме:

1. Общественно–политическая ситуация 30–х годов.
2. Основные темы произведений 30–х годов.
3. Ведущие жанры в литературе 30–х годов.

Тестовые задания:

1. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:
 - а) критического реализма
 - б) романтизма
 - в) социалистического реализма
2. Кто из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
 - а) А. Ахматова
 - б) И. Бунин
 - в) Б. Пастернак
3. Классиком социалистического реализма не является
 - а) Александр Фадеев
 - б) Максим Горький
 - в) Иван Бунин
4. На первом съезде Союза советских писателей председательствовал
 - а) А. М. Горький
 - б) А. Ахматова
 - в) М. Шолохов

Тема 4.7. О. Э. Мандельштам

Контрольные вопросы по теме:

1. Как назывался первый сборник стихов О. Э. Мандельштама?
2. В каком году Мандельштам был избран членом Всероссийского литературного общества?
3. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?
4. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
5. В чем художественная особенность поэзии Мандельштама?

Тестовые задания:

1. В каком журнале было опубликовано самое первое юношеское стихотворение О. Мандельштама?
 - а) Варшава

- б) Москва
- в) Павловск

2. Чьей "дружкой был разбужен" юный поэт О. Мандельштам, когда он "спал без облика и склада"?

- а) Н. Карамзин
- б) А. Блок
- в) Н. Гумилев

3. В 1913 году вышла первая книга О. Мандельштама...

- а) "Tristia"
- б) "Шум времени"
- в) "Камень"

4. За какое стихотворение поэт был арестован и сослан в ссылку?

- а) "Большевикам мил элеватор,
Французам мил стиль элевэ,
А я хотел бы быть диктатор,
Чтоб скромность воспитать во Льве..."
- б) "Мы смерти ждем, как сказочного волка,
Но я боюсь, что раньше всех умрет..."
- в) "Мы живем, под собою не чуя страны..."

Тема 4.8. М.И. Цветаева

Контрольные вопросы по теме:

1. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
2. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?
3. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
4. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
5. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то, прежде всего – за что?
6. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?
7. Что послужило импульсом к созданию сборника «Лебединый стан»?
8. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
9. На какие две категории М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников? К какой группе она относит себя?
10. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964 г ?

Тестовые задания:

1. Какую книгу М. Цветаева собрала в 1915 году, но которая так и осталась неизданной?
 - а) «Вечерний альбом»
 - б) «Волшебный фонарь»
 - в) «Юношеские стихи»
2. Вставьте два слова в строки: «Моим стихам, как, Настанет свой черед»
 - а) драгоценным винам
 - б) ограниченным камням

- в) позабытым письмам
3. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
- а) «Волшебный фонарь»
 - б) «Мечты и звуки»
 - в) «Вечерний альбом»
4. Какова отличительная особенность поэзии М. И. Цветаевой?
- а) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества
 - б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
 - в) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

Задание. Составление опорного конспекта по теме «Своеобразие стиля М. Цветаевой»

Тема 4.9. А. А. Ахматова

Контрольные вопросы по теме:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?
6. Назовите «ахматовские» сборники стихов?
7. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма «Реквием»?
8. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращенное к А.С. Пушкину?
9. Перечислите произведения, которые входят в поэму «Реквием»?
10. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: «Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось...»

Тестовые задания:

1. К какому поэтическому направлению примкнула Ахматова вместе с товарищами по поэтическому сообществу?
 - а) символизм;
 - б) акмеизм;
 - в) футуризм;
 - г) имажинизм.
2. Какого поэта А. Ахматова считала своим учителем?
 - а) Н. Гумилева;
 - б) И. Бунина;
 - в) А. Блока;
 - г) И. Анненского.
3. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?
 - а) тема Родины;

б) тема творчества;

в) тема природы;

г) тема революции.

4. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?

а) Реквием;

б) Путем вся земли;

в) Anno Domini;

г) Тростник.

Круглый стол:

Вопросы:

1. Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г. Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

3. Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

4. Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...» Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи. Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Творческая работа: Отзыв на поэму «Реквием»

Тема 4.10. М.А. Шолохов

Контрольные вопросы по теме:

1. Что такое казачество?

2. Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
3. Почему так трудно создавался, и принимался «Тихий Дон»? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно «перевоспитал» Григория Мелехова?
4. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
5. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?
6. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее «Тихий Дон»?
7. Как вы объясняете название романа М. Шолохова «Тихий Дон»?
8. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе «Тихий Дон»?
9. Какие черты позволяют считать роман М. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
10. Как решается «мысль семейная» в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»?
11. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

Тестовые задания:

1. К какому жанру можно отнести произведение «Тихий Дон»?
 - а) роман-эпопея
 - б) исторический роман
 - в) военный роман
2. Какой основной замысел писатель хотел показать в образе Григория Мелехова:
 - а) воина-казака
 - б) казака — хозяйственника, который переживает за свой дом, семью и донскую землю
 - в) показывает столкновение истории с личностью, пытающейся в переломные моменты жизни страны сохранить вековую народную мораль
3. В образе главного героя рассказа «Судьба человека » раскрывается тема:
 - а) нравственной силы русского человека
 - б) тема предательства
 - в) тема трусости
4. Кем работал М.Шолохов в годы Великой Отечественной войны ?
 - а) военным врачом
 - б) военным корреспондентом
 - в) водителем

Задание. Составление сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова»

Тема 4.11. М.А. Булгаков

Контрольные вопросы по теме:

1. Расскажите о детстве и юности писателя. Почему М. Булгаков решил избрать профессию врача?
2. Каким было отношение будущего писателя к Февральской и Октябрьской революциям? Как он оказался в составе Добровольческой армии?
3. Расскажите о начале литературной деятельности М. Булгакова.
4. Что вынудило М. Булгакова написать письмо Правительству СССР? Какой была реакция Сталина на это послание?
5. Каким был путь книг М. Булгакова к широкому читателю?
6. Каково отношение к творчеству писателя в наши дни?

Тестовые задания:

1. Как зовут девушку, которая состоит в свите Воланда?
 - а) Фрида
 - б) Наташа
 - в) Маргарита
 - г) Гелла
2. Председателем какой организации является Берлиоз?
 - а) театр Варьете
 - б) Драмлит
 - в) МАССОЛИТ
 - г) жилищное товарищество
3. Кто из героев пишет роман о Понтии Пилате?
 - а) Коровьев
 - б) Берлиоз
 - в) Мастер
 - г) Римский
4. На каком предмете Маргарита летает по городу?
 - а) на щетке
 - б) на метле
 - в) на кочерге
 - г) на вешалке

Задание 1. Выпишите цитаты о медицине и болезнях из произведений М.А. Булгакова

Задание 2. Написать сочинение «Освещение медицинских экспериментов в произведениях М.А. Булгакова».

Тема 4.12. А.П. Платонов

Контрольные вопросы по теме:

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова?

2. Кем он работал до того как пришел в литературу?
3. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
4. Как в романе «Котлован» отразилась эпоха раскулачивания?
5. Как Платонову удастся показать, что у героев романа «Котлован» нет и не может быть счастливого будущего?

Тестовые задания:

1. А. Платонов был корреспондентом газеты:
А) «Красная звезда»;
Б) «Индустрия социализма»;
В) «Железный путь».
2. Творческий дебют А. Платонова связан с выходом сборника:
А) «Епифанские шлюзы»;
Б) «Сокровенный человек»;
В) «Ямская слобода».
3. Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы XX столетия:
А) идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность;
Б) отошёл от литературного творчества;
В) был изолирован от читателей.
4. Какое произведение А. Платонова было издано первым:
А) «Электрификация»;
Б) «Юшка»;
В) «Котлован».

Тема 4.13. А.Т. Твардовский

Контрольные вопросы по теме:

1. Почему поэма «По праву памяти» не была напечатана при жизни Твардовского?
2. Какие факты биографии поэта легли в основу поэмы?
3. О каких былях, и о какой самой большой планете говорит поэт во вступлении? Чем вызвано его стремление к «живым и павшим отнестись»?
4. Как в первой главе переданы чувства и настроения юности? Насколько точен поэт в передаче надежд, устремлений своих молодых героев? Что говорит о них «завет начальных дней»?
5. Какой смысл вкладывает поэт в слово «кулак»? Как рисует судьбу своего отца, судьбу русского крестьянства? Какие чувства вызывает этот рассказ?
6. В последней главе многократно слышим: «забыть, забвение, память, прошлое, будущее». Почему? Можно ли представить поэму без этой главы?
7. Какие мысли рождает она у нас, нынешних читателей?

Тестовые задания:

1. Укажите произведение, в котором А. Т. Твардовский не затрагивает тему Великой отечественной войны.
а) «Я убит подо Ржевом»
б) «Василий Теркин»
в) «Дом у дороги»

г) «Страна Муравия»

2. Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.

а) «Василий Теркин»;

б) «По праву памяти»;

в) «За далью – даль».

3. Главным редактором какого журнала был А. Т. Твардовский многие годы?

а) «Октябрь»;

б) «Знамя»;

в) «Новый мир».

4. Как называется поэма, в которой рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации?

а) «По праву памяти»;

б) «За далью – даль»;

в) «Василий Теркин».

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

Контрольные вопросы по теме:

1. Охарактеризуйте художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.

2. Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?

3. Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей в Великой Отечественной войне?

4. В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?

5. Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из страниц газеты. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

Тестовые задания:

1. Укажите верное утверждение:

а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата

б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского

в) Василий Теркин – это сам Твардовский

2. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

а) Симонов

б) Гудзенко

в) Сурков

г) Твардовский

3. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./

- а) Ю. Друнина
- б) С. Гудзенко
- в) С. Орлов
- г) М. Джалиль

Задание 1. Написать эссе «Образы врачей и медсестер на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

Тема 5.2. В.В. Быков

Контрольные вопросы по теме:

1. Найдите в тексте повести портреты Сотникова и Рыбака, сопоставьте их. Чем отличаются герои повести друг от друга? Как каждый из них попал в партизаны?
2. Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилась разность нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?
3. Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицией?
4. Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?
5. Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?
6. Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан? Сравните поведение женщины и Рыбака в этой ситуации?
7. Как изображены в повести полиция: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.
8. Какой нравственный выбор делает Рыбак, пытаясь спастись?
9. Можно ли его назвать закоренелым негодяем?
10. Какой нравственный выбор делает Сотников? Как он ведёт себя накануне смерти? Прокомментируйте сон героя.
11. Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?
12. Как вы понимаете финал повести? Объясните его смысл.

Тестовые задания:

1. Кем был подсказан В Быкову замысел и сюжет повести «Сотников»?
 - а) другом
 - б) бывшим однополчанином
 - в) прочитал в газете
 - г) художественный вымысел
2. Какие проблемы Быков затрагивает в повести «Сотников»?
 - а) героизма и предательства, человека и обстоятельств;
 - б) любви и ненависти, поиска собственного предназначения;
 - в) таланта и невежества, человека и толпы;
 - г) богатства и бедности, судьбы маленького человека;
3. На что согласился Рыбак ради спасения собственной жизни?
 - а) Рассказать всю информацию об их отряде

- б) Самостоятельно пытаться товарища;
- в) Расстрелять новых пленных;
- г) Вступить в полицию;

4. Как погиб Сотников?

- а) Был расстрелян;
- б) Был повешен;
- в) Умер во время пыток;
- г) Умер от слабости в тюремной камере.

Тема 5.3. Б. Васильев

Контрольные вопросы по теме:

1. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек – зенитчиц?
2. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
3. Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне дается в повести?
4. Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора - повествователя?
5. Когда и с какой целью Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступление в его прошлое (гл. 5,6); и в прошлое каждой из пяти девушек (гл. 2,7,8,10,13)?
6. Как раскрывается в повести проблема «Человек и обстоятельство»?
7. Как вы понимаете название повести?
8. Кому адресована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»? Отвечая на этот вопрос, проанализируйте эпилог.

Тестовые задания:

1. Какой является основная тема повести «А зори здесь тихие»?
 - а) Женщина на войне;
 - б) Война и дети;
 - с) Любовь и война;
 - д) Долг и личные интересы.
2. Кто был командиром отделения зенитчиц?
 - а) Галя четвертак;
 - б) Женя Комелькова;
 - с) Рита Осянина;
 - д) Гурвич Соня.
3. Что сделал Васков, чтобы немцы не убили Риту и Женю?
 - а) Отправился за подкреплением, спрятав девушек в старой замаскированной землянке;
 - б) Расставил ловушки, в которые должны были попасть немцы;
 - с) До ночи увлекал немцев ближе к болотам, а потом до рассвета прятался на болоте;
 - д) Отправил девушек за подмогой, а сам остался отвлекать немцев.
4. Кто остался в живых после схватки с немцами?
 - а) Женя Комелькова;
 - б) Федот Васков;

- с) Рита Осянина;
- d) Четвертак Галина.

Задание. Эссе на тему «У войны не женское лицо...»

Тема 5.4. А.А. Фадеев

Контрольные вопросы по теме:

1. В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?
2. Почему А. Фадеев не закончил Владивостокское Коммерческое училище?
3. Как называлось первое литературное произведение А. Фадеева?
4. В каком году впервые вышла в свет книга «Молодая гвардия»?
5. В каком регионе расположено село «Булыго-Фадеево», названное в честь писателя?

Тестовые задания:

1. Что перед смертью пели подпольщики?
 - а) Частушки
 - б) Революционные песни
 - в) Деревенские песни
2. Что вырезали на спине у Ули Громовой?
 - а) Полумесяц
 - б) Звезду
 - в) Солнце
3. Что обнаружили при обыске у Олега Кошевого?
 - а) Пистолет
 - б) Нож
 - в) Комсомольский билет
4. Где работала группа военнопленных, которых освободили молодогвардейцы?
 - а) На заводе
 - б) В полях
 - в) На рубке леса
5. Кто поджёг немецкий штаб?
 - а) Олег Кошевой
 - б) Сергей Тюленин
 - в) Иван Земнухов
6. В каком году начинается действие романа?
 - а) В 1941 году
 - б) В 1940 году
 - в) В 1942 году

Тема 5.5. Б.Л. Пастернак

Контрольные вопросы по теме:

1. Каким видом искусства увлёкся Пастернак с тринадцатилетнего возраста?

2. Каким занятиям хотел посвятить жизнь Б.Л. Пастернак в юности?
3. Какая книга стихов по-настоящему открыла Пастернака-поэта читателю и в каком году она вышла?
4. Как вы понимаете мысль Б.Л.Пастернака о том, что поэзия адекватна природе и жизни?
5. Чему отводится центральное место в лирике поэта?
6. Как называются строки «Свеча горела на столе, /Свеча горела», неоднократно повторяющиеся в стихотворении Б.Л.Пастернака «Зимняя ночь»?

Тестовые задания:

1. Свои первые стихи Пастернак написал в этом году:
 - а) 1915
 - б) 1912
 - в) 1909
2. Первый сборник Пастернака назывался:
 - а) «Близнец в тучах»
 - б) «Волны»
 - в) «Темы и вариации»
3. Особенностью творчества Б.Л.Пастернака является то, что он
 - а) романтизирует жизнь;
 - б) прозаизирует жизнь;
 - в) огромное внимание уделяет символам
4. За какой роман Пастернак был награжден Нобелевской премией:
 - а) «Доктор Живаго»
 - б) «Когда разгуляется»
 - в) «Спекторский»

Тема 5.6. А. И. Солженицын

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие награды получил А.И.Солженицын, когда воевал на фронте?
2. За что писателя арестовали и осудили?
3. Когда Солженицын дебютировал как писатель?
4. Что прервало обучение А.И. Солженицына в МИФЛИ?
5. Когда Солженицын был реабилитирован?
6. Чему посвящено произведение Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?
7. В чем особенности языка повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
8. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».
 - 1) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир».
 - 2) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора.
 - 3) Рассказ ведется от лица героя — Ивана Денисовича.
 - 4) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев.
 - 5) У Ивана Денисовича нет семьи.
9. Какой престижной международной премии был удостоен А.И. Солженицын?

Тестовые задания:

1. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?
а) «Архипелаг ГУЛАГ»
б) «Раковый корпус»
в) «В круге первом»
2. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?
а) жизнь заключённых
б) русский национальный характер и история России XX века
в) превращение страны в русское национальное государство
3. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
а) «Районные будни»
б) «Новый мир»
в) «Звезда»
4. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
а) судьба главного героя
б) события одного дня
в) взаимоотношения героев

Тема 5.7. Социальная и нравственная проблематика в литературе XX века Контрольные вопросы по теме:

1. С чем, по вашему мнению, связано пробуждение интереса к проблемам нравственности в советской литературе 60-х гг.? Затрагивалась ли тема нравственности, национального русского характера в литературе сталинского времени?
2. Почему столь велико обращение к экологическим проблемам в литературе второй половины 20 века?
3. Как связаны между собой экологические и нравственные проблемы? Почему тема «человек и природа» рассматривается писателями с нравственных позиций?
4. Какие проблемы ставит перед своим читателем В. М. Шукшин в рассказах "Микроскоп", «Срезал»?

Тестовые задания:

1. Представителем какого направления является Распутин?
а) Городская проза
б) Деревенская проза
в) Военная проза
2. Почему люди из деревни Матера не могут легко перебраться в город?
а) потому что они недолюбливают горожан
б) потому что они не хотят бросать привычный уклад и могилы предков
в) потому что им предложили худшие условия в городе
3. Почему деревня Матера подлежала уничтожению?
а) Далеко от дорог
б) Строительство ГЭС
в) Переселение из ветхого жилья
4. Как называли героя рассказа «Микроскоп»?

- а) сумасшедший
- б) чудик
- в) больной

5. Что случилось с микроскопом?

- а) Он разбился
- б) Его украли
- в) Жена сдала в комиссионку

Задание 1. Проанализируйте морральные мотивы творчества В. Распутина. Опишите образы героев, отражающих данные мотивы.

Тема 5.8. Н.М. Рубцов

Контрольные вопросы по теме:

1. Укажите годы жизни Николая Рубцова.
2. Как первоначально называлось стихотворение «В горнице»?
3. Кого из русских поэтов Николай Рубцов боготворил?
4. Поэтическое завещание Рубцова. В каком стихотворении оно выражено?
5. Никольское, Ленинград, Москва, Вологда. Что связывало Рубцова с ними?
8. Какой рукописный сборник представил Николай Рубцов на творческий конкурс в Литературный институт?
9. Назовите прижизненные сборники стихов Николая Рубцова.
10. Что связывало поэта с Кольским Заполярьем?

Тестовые задания:

1. В каком возрасте поэт написал своё первое стихотворение?
 - а) в 6 лет
 - б) в 15 лет
 - в) в 27 лет
2. Мотивы лирики каких авторов можно проследить в творчестве Н. Рубцова?
 - а) Фет
 - б) Маяковский
 - в) Есенин
 - г) Тютчев
 - д) Пушкин
3. В какой газете работал поэт в 1969 году?
 - а) «Московский комсомолец»
 - б) «Ленинградская правда»
 - в) «Вологодский комсомолец»

Тема 5.9. И.А. Бродский

Контрольные вопросы по теме:

1. Что вам известно о жизни и творчестве И.А. Бродского?
2. Чьё влияние испытал Бродский как поэт? Какие события повлияли на его творческое становление?

Тестовые задания:

1. Знакомство с поэзией этого автора стало толчком для начала бурной карьеры Бродского:
 - а) Алексина
 - б) Евтушенко
 - в) Слущкого
2. Первым опубликованным стихотворением Бродского было:
 - а) «Баллада о маленьком тракторе»
 - б) «Баллада о маленьком буксире»
 - в) «Конец прекрасной эпохи»
3. Как назывался журнал, где было напечатано это произведение:
 - а) «Мурзилка»
 - б) «Крокодил»
 - в) «Костёр»
4. В каком году поэт получил Нобелевскую премию:
 - а) 1988
 - б) 1987
 - в) 1986

Задание 1. Сделайте письменный анализ стихотворения «Пилигримы», опираясь на вопросы и задания.

- А) В каком возрасте поэт написал стихотворение «Пилигримы»? Что даёт этот факт для понимания стихотворения?
- Б) Что означает слово «пилигримы»?
- В) Каковы тема и идея стихотворения? Помогает ли эпиграф пониманию идеи произведения?
- Г) Как описаны в стихотворении пилигримы? Какие приёмы и с какой целью использует автор?
- Д) Лирический герой стихотворения – один из пилигримов или сторонний наблюдатель? Как это доказать?
- Е) Почему пилигримы изображены в постоянном движении? Какими языковыми средствами передано это движение? Что символизирует это движение? Почему пилигримы идут «мимо»? Мимо чего они проходят?
- Ж) Какими средствами создаётся образ мира? Какая характеристика даётся миру? Почему возникает этот образ в стихотворении?
- З) Почему в стихотворении дважды подчёркнуто, что «мир останется прежним»? В каком смысле мир останется «всё-таки бесконечным»?
- И) Можно ли судить об отношении лирического героя к Богу? Почему утверждается, что «не будет толка от веры в себя да в Бога»?
- К) Что означает фраза «...остались только иллюзия и дорога»?
- Л) Каково значение антитезы в заключительных строках стихотворения?

Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века.

Тема 6.1. Творчество прозаиков второй половины XX – начала XXI века.

Контрольные вопросы по теме:

1. К какому литературному жанру принадлежит произведение Чингиза Айтматова «Белый пароход»?
2. В каком году было написано произведение Чингиза Айтматова «Белый пароход»?
3. О каких нравственных качествах говорит Чингиз Айтматов в конце повествования?
4. Какую философскую тему всей литературы XX века поднимает Шаламов в своих рассказах?
5. Каковы проблемы В. Белов выделяет в своих произведениях?

Тестовые задания:

1. Какое прозвище было у дедушки мальчика – старика Момуна в произведении Чингиза Айтматова «Белый пароход»?
 - а) Добрый
 - б) Расторопный
 - в) Хитрый
 - г) Ленивый
2. Неожиданное появление в лесу каких животных обрадовало Момуна и его внука?
 - а) Бурые медведи
 - б) Рыси
 - в) Маралы
 - г) Росомахи
3. Какое событие до глубины души потрясло мальчика?
 - а) Запрет посещать школу
 - б) Браконьерство Орозкула
 - в) Пьянство дедушки
 - г) Убийство марала
4. Кто является главным героем в произведении Варлама Шаламова «Колымские рассказы»?
 - а) Шестаков
 - б) Назаров
 - в) Фризоргер
 - г) Сам писатель
5. Что является темой изображения "Колымских рассказов" Шаламова?
 - а) Повествование о русских землепроходцах
 - б) Тема русского характера периода Великой Отечественной войны
 - в) Жизнь заключенных Севвостлага

Тема 6.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Контрольные вопросы по теме:

1. Почему, несмотря на официальное непризнание поэтического творчества, стихи Высоцкого были очень популярны?
2. Что лежало в основе пронизанных тоской и болью песен?

3. Что было для В. Высоцкого понятие «внутренней свободы» и что оно значит для вас?
4. Какая общая тема объединяет стихотворения Е. А. Евтушенко «Идут белые снеги...», «Сказка о русской игрушке», «Я сибирской породы...»?
5. Как назывался первый сборник Рождественского?
6. В каких фильмах используется творчество Беллы Ахмадуллиной?

Тестовые задания:

1. Какие темы главные в творчестве Высоцкого?
 - а) Любовь
 - б) Война
 - в) Сатира
2. Первое стихотворение Высоцкого называлось
 - а) «Моя клятва»
 - б) «Нерв»
 - в) «Я еще вернусь»
3. Как называлось стихотворение, которое было единственным опубликованным при жизни Высоцкого?
 - а) "Кони привередливые"
 - б) "Из дорожного дневника"
 - в) "Моя клятва"
4. В каком возрасте Роберт написал свое первое стихотворение?
 - а) 8 лет
 - б) 9 лет
 - в) 10 лет
 - г) 11 лет
5. Что повлияло на Рождественского при написании первого стиха?
 - а) Развод родителей
 - б) Смерть бабушки
 - в) Одиночество
 - г) Война
6. Белла Ахмадулина посвятила стихотворение «Твой случай таков, что мужи этих мест и предместий...» 1980 года:
 - а) Сергею Довлатову
 - б) Андрею Вознесенскому
 - в) Александру Блоку
 - г) Владимиру Высоцкому

Задание. Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы.

МГНОВЕНИЯ

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они, как пули у виска,
мгновения, мгновения, мгновения.

У каждого мгновенья свой резон, свои колокола, своя отметина,
Мгновенья раздают - кому позор, кому бесславье, а кому бессмертие. Мгновения
спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда, где первое мгновенье, где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток, глоток воды во время зноя летнего.
А в общем, надо просто помнить долг от первого мгновенья до последнего.

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное,-
свистят они, как пули у виска,
мгновения, мгновения, мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

- 1) В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
- 2) Какова тема стихотворения?
- 3) Какова идея стихотворения?
- 4) Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

Тема 6.3. Особенности развития драматургии второй половины XX - начала XXI века.

Контрольные вопросы по теме:

1. Как назывался первый сборник рассказов А.В. Вампилова?
2. Как ушёл из жизни А.В. Вампилов?
3. Сколько лет «старшему сыну» главного героя пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»?
4. Каким изображает А.В. Вампилов главного героя пьесы «Старший сын»?

Тестовые задания:

1. В каком году было написано произведение «Старший сын»:
а) 1962
б) 1972
в) 1967
2. Чем занимается главный герой пьесы А.В. Вампилова «Старший сын» – Владимир Бусыгин:
а) инженер
б) музыкант
в) студент-медик
3. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»?

- а) духовное единение человека и природы
 - б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
 - в) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
 - г) жизнь детей в послевоенное время
4. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:
- а) повесть
 - б) драма
 - в) лирика

Раздел 7. Литература народов России XIX-XX века.

Тема 7.1. Поэзия и проза народов России

Контрольные вопросы по теме:

1. Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
2. Р. Гамзатов: «Стремление к любви — вот что моей \ И первой было и последней волей».
3. М. Джалиль: «Если мы необходимы /Нашей родине любимой, /Мы становимся сильнее»

Тестовые задания:

1. В каком возрасте Расул начал писать стихи?

Ответ: в возрасте 9 лет в 1932 году

2. Какую литературу переводил Расул Гамзатов на свой родной язык?

Ответ: Он переводил на аварский язык классическую и современную русскую литературу, в том числе А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, В.В. Маяковского и С.А. Есенина.

3. Назовите художественные фильмы, снятые по произведениям Р. Гамзатова?

Ответ: спектакли «В горах мое сердце», «Берегите матерей», «Горянка», «Мой Дагестан»

4. Назовите театральные постановки по произведениям Расула Гамзатова?

Ответ: художественные фильмы «Горянка» и «Сказание о храбром Хочбаре».

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX - XX века.

Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Контрольные вопросы по теме:

1. Как в романе «На Западном фронте без перемен» переплетаются два мира – мир человека и мир войны?
2. На какие группы можно условно разделить систему образов в романе и почему?
3. Почему Ремарк акцентирует внимание читателей на довоенных профессиях своих героев?
4. Назовите главных героев повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
5. Какие конфликты присутствуют в "Старике и море"? Не могли бы вы описать их в терминах физического, морального, интеллектуального или эмоционального конфликта?
6. Где происходит действие "Старика и моря"? Важна ли обстановка для идей, изложенных в этой книге?

Тестовые задания:

1. От лица Пауля Боймера ведется повествование в романе:
 - а) Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
 - б) Т. Манна «Будденброки»
 - в) А. Камю «Посторонний»
 - г) Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
2. В каком году был опубликован роман «На Западном фронте без перемен»?
 - а) В 1929 году
 - б) В 1931 году
 - в) В 1933 году
3. Назовите тему произведения Э. Хемингуэя «Старик и море»
 - а) о значении моря в жизни простого человека;
 - б) о поиске смысла жизни;
 - в) о соблюдении библейских заповедей;
 - г) о роли судьбы в жизни человека.
4. В каком месяце происходят события, описанные в произведении Э. Хемингуэя «Старик и море»?
 - а) в августе;
 - б) в сентябре;
 - в) в октябре;
 - г) в ноябре.
5. С чем или с кем постоянно сравнивает старик море?
 - а) с женщиной;
 - б) с женщиной;
 - в) с вечностью;
 - г) с временем.

Тема 8.2. Зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX и XX века

Тестовые задания:

- 1 Назовите самого известного представителя эстетизма

- а) А. Рембо
 - б) О. Уайльд
 - в) В. Ф. Кафка
2. Кто автор пьесы «Синяя птица»?
- а) Р. Киплинг
 - б) М. Метерлинк
 - в) О. Уайльд
3. «Хроника из времен Тридцатилетней войны» – таков подзаголовок:
- а) «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
 - б) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя
 - в) «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля
 - г) «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта

4.3. Материалы для студентов по подготовке к промежуточной аттестации **Перечень вопросов к промежуточной аттестации по учебной дисциплине** **(дифференцированному зачету)**

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы
2. Литературные роды и жанры.
3. Драма А.Н. Островского «Гроза».
4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Образ Базарова (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).
6. Лирика Ф.И. Тютчева.
7. Лирика А.А. Фета..
8. Жанр и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Поиски счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси
10. жить хорошо».
11. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.
12. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
13. Философские и общественные взгляды Ф.М. Достоевского.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Образ Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и
16. наказание»).
17. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
18. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов (по роману Толстого «Война и
19. мир»).
20. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману
21. Л.Н. Толстого «Война и мир»).
22. Образ Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
23. Эпилог романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Особенности «новой драмы».
25. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
26. Характер литературных исканий в начале XX в.
27. Своеобразие реализма начала XX века.
28. Символизм.
29. Акмеизм.

30. Футуризм.
31. Проза И.А. Бунина.
32. Лирика И.А. Бунина.
33. Повести А.И. Куприна «Олеся», «Поединок».
34. Пьеса М. Горького «На дне».
35. Творчество Л.Н. Андреева
36. Лирика А.А. Блока.
37. Творчество В.В. Маяковского.
38. Лирика С.А. Есенина.
39. Характеристика общественно-политической жизни 30-х годов XX века.
40. Проза 30-х годов.
41. Лирика 30-х годов.
42. Лирика М.И. Цветаевой.
43. Лирика А.А. Ахматовой.
44. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».
45. Творчество М.А. Булгакова.
46. «Сотников» В.В. Быкова
47. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
48. Лирика А.Т. Твардовского.
49. Тема женщины на войне в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»
50. «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день жизни Ивана Денисовича» А.И. Солженицына
51. Новый тип литературного процесса во второй половине XX века.
52. Поэзия 60-х годов.
53. Русская проза второй половины XX века.
54. Литература народов России. Р. Гамзатов.
55. Русская литература последних лет.
56. Зарубежная литература.

5. Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	отлично
2.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	хорошо
3.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно

4.	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	неудовлетворительно
----	---	---------------------

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

№ п/п	тестовые нормы: % правильных ответов	оценка/зачет
1	85-100 %	отлично
2	70-84%	хорошо
3	51-69%	удовлетворительно
4	менее 50%	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	Активная работа на занятии, ответ полный, логически последовательный, соблюдается культура речи, речь грамотная, отсутствуют слова-«паразиты», студент без запинки отвечает на возможные дополнительные вопросы по теме.	отлично
2.	Выставляется при наличии одной-двух неточностей в ответе и недостаточной активности на занятии. Речь в целом грамотная; допускается некоторая непоследовательность в ответе, но лишь незначительная	хорошо
3.	Выставляется в случаях, когда: активность на уроке минимальная, речь выступающего сбивчивая, студент путает понятия, не может ответить на дополнительные вопросы по теме, в ответе отсутствуют логические и причинно-следственные связи, а также имеется несколько грубых фактических или иных ошибок	удовлетворительно
4.	Выставляется в случаях, когда студент отказывается отвечать или отвечает не на заданный вопрос.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя 2. деление текста на введение, основную часть и заключение 3. логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6. для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком 7. демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены	отлично
2.	1. Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя 2. деление текста на введение, основную часть и заключение	хорошо

	3. В основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 4. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5. уместно используются разнообразные средства связи; 6. для выражения своих мыслей не пользуется упрощенно-примитивным языком	
3.	1. Во введении тезис сформулирован нечетко, или не вполне соответствует теме эссе; 2. в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 3. заключение, выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4. недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5. язык работы в целом не соответствует уровню курса	удовлетворительно
4.	1. Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; 2. в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3. вывод не вытекает из основной части; 4. средства связи не обеспечивают связность изложения; 5. отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6. язык работы можно оценить как «примитивный»	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ЗАДАНИЙ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	студент активно принимает участие в выполнении всех заданий, демонстрирует заинтересованность в изучении темы, видит ее практическую значимость, может приводить примеры, устанавливает причинно-следственные связи;	отлично
2.	студент активно принимает участие в выполнении всех заданий, демонстрирует заинтересованность в изучении темы, видит ее практическую значимость, может приводить простые примеры, частично устанавливает причинно-следственные связи;	хорошо
3.	студент принимает участие в выполнении всех заданий, но демонстрирует пассивное отношение в изучении темы, затрудняется определить практическую значимость изучаемого материала, при помощи преподавателя формулирует примеры;	удовлетворительно
4.	студент не принимает участие в выполнении большей части заданий, демонстрирует пассивное отношение в изучении темы, затрудняется определить практическую значимость изучаемого материала, не может привести примеры.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка
1.	Глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	отлично
2.	Твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление.	хорошо
3.	Общие знания, недостаточное понимание сути вопросов, наличие большого числа неточностей, небрежное оформление.	удовлетворительно

4.	Непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала.	неудовлетворительно
----	--	---------------------

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка /зачет
1	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.	«отлично» /зачтено
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	«хорошо» / зачтено
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	«удовлетворительно» / зачтено
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	«неудовлетворительно» /незачтено

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания	Уровень освоенности компетенции	Результаты освоенности компетенции
отлично	высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
хорошо	базовый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную

		рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
удовлетворительно	нормативный	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
неудовлетворительно	компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по ОУП.02 Литература осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль организуется в формах: устного опроса (беседы, индивидуального опроса), проверки письменных заданий (эссе, сочинений); разноуровневых заданий, тестирования.

Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета. Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах: периодичности проведения оценки, многоступенчатости оценки по устранению недостатков, единства используемой технологии для всех обучающихся, выполнения условий сопоставимости результатов оценивания, соблюдения последовательности проведения оценки.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся включает:

устный опрос – устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце практического занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего практического занятия по заранее выданной тематике.

тест – позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам.

разноуровневые задания - позволяют оценивать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты), диагностировать умения, синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с

формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; аргументировать собственную точку зрения.

эссе, сочинение - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме

деловая игра- совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи

дифференцированный зачет – проводится в заданный срок согласно графику учебного процесса. Зачет проходит в устной форме в виде собеседования по вопросам итогового контроля. При выставлении результата по зачету учитывается уровень приобретенных компетенций студента.